



روايات مصرية للجيب

حب و كراهية

زهور  
١٨



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

شريف شوقي

التأليف  
المؤسسة العربية الحديثة  
الطبع والنشر والتوزيع  
بمبادرة مؤسسة مصر الجديدة - القاهرة - ٢٠٠٤

إن الحب بمعناه الكبير .. ومعناه السامى ، وبابتعاده عن  
الأنانية والرغبات والشهوات ، هو أعظم شيء خلقه الله في  
هذا الوجود !!

وفي هذا الزمن الذى طغت فيه الأطماع المادية  
والأنانية الفردية ، نحن نحتاج الآن لمن يسمو بمشاعرنا ..  
نحتاج لهذا النوع من الحب .. نحتاج لزهور نستشق  
عبرها ، فتحرك مشاعرنا ، وترقق عواطفنا ..  
وفي كل قصة من قصص هذه السلسلة ، دعنا ننقل  
من زهرة إلى زهرة .. فى بستان ملؤه جمال المشاعر ..  
ورقة الأحاسيس .. وزهور الحب .

المؤلف

## ١ - لقاء وتعارف ..

تصارعت فى أعماق ( سهام ) مشاعر شتى ، تجمع  
ما بين الضيق ، والحجل ، والقلق ، والاهتمام ، إزاء  
تلك النظرات الجريئة ، التى يرمقها بها ذلك الشاب  
الوسيم ، ذو القامة الطويلة ، والعينين العسليتين ، اللتين  
تمتلئان نغماً وجاذبية ..

ولقد كانت ( سهام ) تدرك ، ودون غرور ، أنها  
تمتلك قدراً وفيراً من الجمال .. ذلك الجمال الذى يعلن  
عن نفسه فى تلك العينين الزرقاوين ، وذلك الشبر  
الذهبي ، الذى يحيط بوجهها المشرق ، ويضئ مزبداً  
من الجمال على قوامها المشوق ، وهو جمال نادر ،  
انحدر إليها من أجداد والدتها الأتراك ..

وكانت تدرك أيضاً أنها ليست الوحيدة ، التى تمتلك  
هذا القدر الوفير من الجمال ، فالحفل الذى دعته إليه  
صديقتها ( رجاء ) ، بمناسبة عيد ميلادها ، كان يذخر  
بالجمال ، اللاتى يفوق جمال بعضهن جمالها وجاذبيتها ..



بل إن بعضهن لم تنقصهن الجرأة على مغازلة ذلك  
الشاب ، ومحاولة الاستئثار باهتمامه ..  
ولقد كان يستحق ذلك بالفعل ..

إنه يجمع بين الوسامة ، والرجولة ، والنضج ،  
ويشف مظهره الأنيق عن ثراء لا بأس به ، مما جعله  
- في أعينهن - رجلاً يمتلك كل الخصائص والمميزات ،  
التي تجعله مرموقاً ، مرغوباً ..

وعلى الرغم من أسلوبه المهدب اللبق ، واستطاعته  
بمعاملة ذلك الحشد من الفتيات ، اللاتي أحطن به ، إلا  
أن بصره ظل معلقاً بصاحبة العينين الزرقاوين ، والشعر  
الذهبي ، التي جلست تستمع في هدوء إلى أنغام موسيقية  
كلاسيكية ، تنبعث في رفق ونعومة من جهاز التسجيل ..  
وكانت نظراته تحيط بها ، وتلفها ، مما بعث في  
نفسها مزيجاً من الارتباك والاضطراب ..

ومن الواضح أن صديقتها ( رجاء ) قد لاحظت  
ذلك ، فقد اقتربت منها ، وهي تقول ضاحكة :

\*\*\*\*\* ٦ \*\*\*\*\*

- يبدو أنك الوحيدة ، في هذا الحفل ، التي  
استأثرت باهتمام ( شريار ) .  
ارتسمت على شفتي ( سهام ) ابتسامة خجلى ،  
وهي تغمغم :

- ( شريار ) ؟

- نعم .. إنه الاعمى الذي نطلقه على ( مختار حمدي )  
ذلك الشاب الوسيم الثري ، الذي لا يرفع عينيه عنك ،  
والذي أصبح يحط أنظار الفتيات ، ورجال الأعمال ،  
منذ ظهر في الإسكندرية فجأة ، في العام الماضي ..  
ألا تلاحظين كيف ينظر إليك ؟ .. إنك محظوظة  
بالتأكيد ، فهو - نادراً - ما يمنح أحداً اهتمامه .. إنه  
يترك الآخرين فقط يهتمون به ، ويسعون إليه .

- ولكنني لم أسمع به ، ولم أره من قبل .

- لأنك تعيشين مع أسرته في دائرة مغلقة ،  
تخشون الخروج منها .. إنك تعلمين يا ( سهام ) أنني  
صديقتك الوحيدة ، منذ قررت أسرته اعتزال الناس  
والمجتمعات التي كنتم نجومها فيما مضى ، وعلى الرغم

\*\*\*\*\* ٧ \*\*\*\*\*



من ذلك ، اقتضى الأمر جهداً هائلاً ، حتى أقنعك بحضور حفل عيد ميلادى .

— ( رجاء ) .. أنت تعلمين أن أى سيدة مريضة ، وهى تحتاج إلى وجودى بالقرب منها دائماً ، كما أن أبى قد اعتزل الناس ، والحياة الاجتماعية ، منذ فقد ثروته ، وأثقلت الديون كاهله ، حتى اضطر إلى بيع القصر الكبير الذى كنا نقطنه .. لقد تغير الزمن كثيراً يا ( رجاء ) .. لم نعد عائلة ( شاكر باشا ) ، التى تنتمى إلى المجتمع الراقى ، وتفخر بدعوتها ومخالطتها كل عائلات مصر .. إننا الآن مجرد أسرة صغيرة بسيطة ، نقيم فى شقة متواضعة ، فى حى شعبي بالإسكندرية ، ونحيا من إيراد منزل صغير ، هو كل ما تبقى لنا من حطام الدنيا ..

— ( سهام ) .. لمَ تقولين ذلك ؟

— لأننى لم أعد ( سهام ) الصغيرة المدللة ، التى عرفتِها فيما مضى .. إننى الآن أفهم حقيقة نفسى جيداً ، وحقيقة الواقع الذى انتقلت إليه ، وينبغى على أن

\*\*\*\*\* A \*\*\*\*\*

أقبله ، وأتعاش معه ، وأنصرف فى حدود إمكانات أسرتى الحالية ، ولا تتصورى أنى حزينة من أجل ذلك .. كلاً .. لقد تأقلمت مع ظروفى الجديدة ، واعتدتها فى سرعة ، ولكن حزنى الآن يتجه إلى أبى ، الذى يصرُّ على العيش فى أوهام الماضى ، ويرفض الاعتراف بالواقع .. يرفض الاعتراف بأننا لم نعد نملك ثروة أو ألقاباً أو نفوذاً .. إن الصراع القائم فى أعماقه ، بين ماضيه وحاضره ، يكاد يذهب بعقله ، وحالته تزداد سوءاً كلما رأى أى المريضة ، التى لا يملك أن يفعل لها شيئاً ، على الرغم من حبه الشديد لها .. إننى أشعر بعذابه .. عذابه من أجلها .. ومن أجلنا ، ومن أجل حياتنا الجديدة ، التى يرفض الاعتراف بها .. وهكذا نرين أنه من الميسر على أن أبعد عن أسرتى ، خاصة أن تلك الأجواء التى تنسم برائحة الثراء والبذخ لم تعد تناسبنى كما كان فى الماضى .

— هل ستضحين بجمالك وشبابك بسجن نفسك

فى منزلك دوماً ؟

\*\*\*\*\* ١ \*\*\*\*\*



— هذا لا يضايقتني كثيراً ، فأنا — كما تعلمين —

أميل إلى العزلة والهدوء ، حتى حينما كان مستوانا  
الاجتماعي يفرض علينا نوعاً من المحاملات واللباقة ،  
ولولا صداقتي لك ، وحرصى على إرضائك ، وإصرارك  
على دعوتى ، ما حضرت مثل هذا الحفل أبداً .

— لو أنك لم تفعل ، لقلقت صداقتى لك إلى الأبد .

استغرقهما الحديث ، حتى فوجئتا بالشاب الوسيم  
يتقدم نحوهما ، ويقول لـ ( رجاء ) :

— أهكذا اعتدت معاملة ضيوفك .. بإهمالهم طيلة

الوقت ؟

وحول بصره إلى ( سهام ) ، مستطرداً فى جرأة :

— أم أن صديقتك الجميلة قد استأثرت باهتمامك

كله ؟

ضحكت ( رجاء ) ، وهى تقول :

— معلومة يا ( مختار بك ) ، ف ( سهام ) هى أحر

صديقتى .

ابتسم دون أن يحول بصره عن ( سهام ) ، قائلاً :

\*\*\*\*\* ١٠ \*\*\*\*\*

— أعتقد أن جمالها الملائكى يشفع لك ، ويجبرنى

على قبول اعتذارك .

أبدت ( سهام ) امتعاضاً واضحاً ، إزاء هذه

المغازلة الجريئة ، واكتفى وجهها بالغضب ، ولكنها

لم تلبث أن استعادت هدوءها ، وهى تقول لصديقتها :

— لن أدعك تهملين ضيوفك أكثر من ذلك ..

مأنصرف الآن .

— ماذا ١٩ .. الساعة لم تتجاوز التاسعة بعد ١١ ..

هل ضايقتك كلمات ( مختار ) ؟

— أبداً .. ولكن ..

قاطعها ( مختار ) ، قائلاً :

— أرجو المعلومة ، إذا كانت كلماتى قد أغضبتك

ولكننى أميل إلى الصراحة بعض الشيء ، ولقد أردت

أن أعبر لك عن إعجابى بجمالك و ..

احتجبت قائلة :

— أستاذ ( مختار ) .. أرجوك .

قاطعها مرة أخرى ، وتألفت فوق شفطيه ابتسامة

\*\*\*\*\* ١١ \*\*\*\*\*



أخذة ، وهو يمد يده لمصافحتها ، قائلا :

— ( مختار حمدى عبد السلام ) .

صافحته بحركة آلية ، على الرغم من احتجاجها ،  
ثم لم تلبث أن شعرت أن هذه المصافحة تتناقى ومشاعر  
الغضب ، المرتسة على وجهها ، فأسرعت تسحب  
يدها من يده ، في حين ظل هو على ابتسامته ، وهو  
يقول :

— إننا لم نكمل تعارفنا بعد .

بدت كالمخدرة تحت تأثير نظراته ، وهي تقول :

— ( سهام شاكر أمين ) .

ارتسمت الدهشة على وجهه ، وهو يهتف :

— ابنة ( شاكر باشا أمين ) ، صاحب مصانع

( شاكر للفسيج ) ؟

— تقصد سابقاً .

تنحنت ( رجاء ) ، وهي تقول :

— حسناً ، مادمنيا قد تعارفتما ، اسمعنا لى بالاهتمام

ببأى الضيوف .

حاولت ( سهام ) أن تستبقى صديقتهما ، وكأنما  
تستجد بها ، إلا أن ( رجاء ) ابتعدت في سرعة ، ولم  
تلبث أن اختلطت ببأى المدعوين ، فارتبكت ( سهام )  
وأخذت تنقل بصرها في أنحاء المكان ، وهي تخشى أن  
تتلاقى نظراتها بنظرات ( مختار ) ، فيكشف ما يدور  
في أعماقها من قلق واضطراب ، ولكنه بدا وكأنه يقرأ  
خفايا نفسها ، حينما قال في صوت مختلف ، يمتلئ  
بالاحترام والتهديب :

— إذا ما كان وقوفى هنا يسبب لك حرجاً ،

فيمكننى أن أنصرف .

هزت كتفها لتصنع اللامبالاة ، وهي تقول :

— أبداً .. يمكنك أن تبنى .

ظلاً صامتين لحظات ، ثم شعر كل منهما في آن  
واحد أنه ينبغي أن ينطق بشيء ما ، من باب الهجامة  
على الأقل ، وحينما فتح كل منهما فيه لينطق ، انطلقت  
الحروف الأولى من كلمتهما في لحظة واحدة ،  
وتضاربت ، وامتزجت ، فتوقفا في دهشة ، ثم انطلقا



يفضحكان في مرح ، وقال ( مختار ) في لهجة مهذبة :  
- تفضل .

- بل تفضل أنت .

- السيدات أولا .

- حسناً .. كنت أريد أن أسألك .. هل تعرف والدي؟

- في الواقع أنا لم أتشرف بمعرفته شخصياً ، فقد

قضيت معظم حياتي خارج البلاد ، ولكنني ولدت

بالإسكندرية ، وقضيت فيها طفولتي وصباي ، وعندما

كنت صغيراً كان اسم ( شاكر باشا ) من الأسماء

المعروفة والمرموقة هنا ، باعتباره صاحب أكبر وأشهر

مصانع النسيج - حينذاك - وكان مصنعه يضم المئات

من العاملين ، وليست مجاملة حينما أقول إن أحدهم لم

يذكره إلا بالخير ، كرجل كريم ، صاحب أفضال

كثيرة ، أما نحن - الصغار - فقد كنا نطلق عليه اسماً

آخر ، لا أعتقد أنه من اللائق ذكره الآن .

هتفت ( سهام ) في فضول ، وقد جلبها ذلك

الحديث البسيط ، غير المتكلف :

\*\*\*\*\* 11 \*\*\*\*\*

- بل اذكره لي أرجوك .

- هل تصرين على ذلك ؟

- نعم .

- بلا غضب ؟

- أعدك بذلك .

- حسناً .. لقد كنا نطلق عليه اسم ( شاكر

أبو فتلة ) .

نظرت إليه في دهشة ، ثم لم تلبث أن أطلقت

ضحكة مرحة طويلة ، شاركها إياها ( مختار ) ، قبل

أن يسألها في اهتمام :

- بالمناسبة ، كيف حال والدك الآن ؟

ارتسم الأمل على وجهها ، وهي تقول :

- أنت تعلم أن الأوضاع - في مصر - قد تغيرت

كثيراً .. إنه لم يعد ( شاكر باشا ) ، الذي تتحدث عنه

الإسكندرية كلها - كما قلت - لقد ذهبت الديون

بثروتنا ومصانع النسيج ، ولم يعد لنا من حطام الدنيا

سوى بيت صغير ، يدور دخلاً معقولاً .

\*\*\*\*\* 10 \*\*\*\*\*



— أنا آسف .

— لا تتأسف .. هكذا الدنيا .

أراد أن يطرح عليها سؤالاً آخر ، إلا أن مجموعة من الحساوات أحاطت به ، وكل منهن تحاول اجتلابه بحديثها ، ويبدو أن هذا قد دفع ( سهام ) لتستيق من تأثيره عليها ، واسترساله في الحديث معها ، وكم أدهشها ذلك الشعور بالغيرة ، الذي انتابها حينما أحاطت به الفتيات ، وكم كان عجبها لأنه نجح في إغراقها في دوامة من الأحاسيس المختلفة ، خلال فترة قصيرة ..

وفي هدوء تسالت ( سهام ) من جواره ، وغادرت الحفل دون أن يلحها أحد ، وهي تظن في أعماقها أنها النهاية ، وأنها قد غادرت حياته إلى الأبد ..



## ٢ - مشاعر خفية ..

صعقت ( سهام ) في الصباح التالي ، حينما أجابت رنين جرس المنزل ، لتجد أمامها ( مختار حمدي ) بإقتسامته المصادفة الأختاذة ..

ظلت جامدة لحظات ، وقد تجمدت الكلمات في حلقها ، من فرط الدهشة ، حتى ابتلورها هو قائلاً :

— ألن قد عيني للدخول ؟

لوتبكت وهي تغتم :

— تفضل .

تقدم إلى المنزل في هدوء ، وهو يلتقي على المكان نظرة فاحصة سريعة ، ثم التفت إلى وجهها الحائر المضطرب ، وهو يقول :

— لماذا انصرفت أمس ، دون أن تودعيني ؟

— لقد كنت منشغلاً .. ثم هل جئت إلى هنا

لتسألني عن ذلك بالذات ؟

— لا بالطبع .. ولكن هل منغل وأقفين أمام

الباب هكذا ؟



قبل أن نجيبه ، سمعا صوتاً من داخل المنزل يقول :

— من يا ( سهام ) ؟

تضاعف ارتباكها واضطرابها ، وهي تقول :

— إنه .. إنه ..

مألها ( مختار ) ، هامساً :

— إنه ( شاكر باشا ) .. أليس كذلك ؟

— ماذا يمكنني أن أجيبه ؟ .. إنك تضعني في موقف

حرج للغاية .

— قولي إنني ( مختار حمدي ) وإنني أرغب في مقابلته .

تطلعت إلى وجهه في دهشة ، وهي تقول :

— مقابلته ؟ !

— نعم .. وماذا في ذلك ؟

عاد والدها يسأل من جديد :

— من يا ( سهام ) ؟

لم تلب إلا وهي تقوده إلى حجرة والدها ، التي

استقبله في دهشة ، وهو يتطلع إلى ابنته متسائلاً ، ولكن

( مختار ) بادر بمصافحته ، قائلاً :

— ( مختار حمدي عبد السلام ) .

مصافحه ( شاكر ) باستعلاء واضح ، بأطراف

أصابعه ، وهو يقول في ترفع :

— هل سبق أن تعارفنا ؟

— لم أحظ بهذا الشرف في الواقع ، ولكنني كنت

أتوق إلى مقابلة سيادتكم ، لكثرة ما سمعته من عظيم

عملك .

كان من الواضح أن هذه الكلمات المنمقة قد

صادفت هوى في نفس الرجل ، الذي يصبر — على

الرغم من فقره — على التعامل بصفته ( شاكر باشا ) ،

ذا المركز المالي والاجتماعي المرموق ، فقد انفرجت

أساريره ، وهو يدعو ( مختار ) للجلوس ، قائلاً :

— هل هناك خدمة يمكنني تقديمها لك ؟ .. قل لي

أولاً .. أنتنمي إلى إحدى العائلات الراقية العريقة ؟

— إنني أنتنمي في الواقع إلى عائلة بسيطة ، غير

معروفة ، ولكنني هاجرت منذ طفولتي إلى ( أوروبا ) ،

واستطعت مع الوقت تكوين ثروة لا بأس بها ،



وأصبحت واحداً من رجال الأعمال ، أى أتى ببساطة  
رجل عصامي ، نجح في تكوين نفسه بنفسه ، أما من  
حيث الخدمة ، فأنا أحتاج إلى خدماتك بالفعل .  
تطلع ( شاكر ) إلى ابنته ، التي ما تزال واقفة ،  
وقال :

— ألن يتناول ضيفنا مشروباً يا ( سهام ) ؟  
— نعم .. نعم يا أبي .. على الفور .  
أسرعت تحضر المشروب ، في حين التفت ( شاكر )  
إلى ( مختار ) ، وسأله في اهتمام :

— ما نوع الخدمة التي تطلبها بالضبط ؟  
— لقد راودتني فكرة استثمار بعض أموالى هنا في  
مصر ، وفي الإسكندرية بالذات ، ولقد هداني تفكيرى  
إلى إنشاء مصنع للنسيج . ضمن مجموعة مشروعات  
أخرى ، ولكن خبرتي في هذا المجال محدودة ، ومن  
الصعب أن أخاطر بأموالى في مشروع يعجزني فهمه ،  
دون أن أستند إلى شريك قوى ، له الخبرة والسمعة  
اللازمين في هذا المجال ، حتى أضمن النجاح فيه ،

\*\*\*\*\* ٢٠ \*\*\*\*\*

لذا فقد فكرت في سعادتك ، نظراً لخبرتك السابقة في  
مثل هذا النوع من الأعمال .

— هل تعنى أنك تطلب منى إدارة مصنع النسيج ؟  
— بل أكثر من ذلك .. إتنى أريد منك أن تكون  
شريكاً كاملاً في .. إتنى أمتلك الأرض والمصنع ،  
والآلات يمكن استيرادها خلال خمسة عشر يوماً ، لو  
أنا توصلنا إلى اتفاق مناسب .

— ولكننى أخشى إتنى لم أعد أمتلك القدرة على  
مثل هذا العمل ، فعمري وصغى ، ونكبات الدهر ،  
أنقصت قدرتي كثيراً ، كما إتنى لم أعد زرياً — مثلاً قد  
تصور — وليس لى من المال ما يكفى لمشاركتك .

— لقد سمعت عنك الكثير في طفولتى يا سيدى ،  
وأعرف جيداً مدى حبك وإخلاصك لعملك ، فلم تكن  
من ذلك النوع من الباشوات ، الذين يديرون أعمالهم  
عن طريق الآخرين ، ويهتمون بجنى الأرباح فقط ،  
بل كنت تسهر الليالى في مصنعك ، وتشارك عمالك كل

\*\*\*\*\* ٢١ \*\*\*\*\*



صغيرة وكبيرة ، ولعل ذلك سرّ ما حققت من أرباح طائلة ، وشهرة مدوّية في عالم النسيج .

قال ( شاكر ) في أسى :

- ولكنني أضعت كل ذلك على موائد القمار ، وفي مشروعات أخرى خاسرة ، التهمت ثروتي كلها .  
- يمكنك أن تستعيد كل ذلك مرة أخرى ، فرجل له مثل صفاتك لا يهزمه الدهر ، أو ينتقص من قدراته أبداً ، ثم إنني لا أطلبك برأس مال مساو لي ، يمكنك أن تقدم أي مبلغ يمنحك صفة الشريك .

- إنني لا أقبل أن أكون مجرد شريك صغير ، بعد أن كنت صاحب مصانع كبيرة .

- ومن قال إنك ستكون شريكاً صغيراً ؟ .. لقد قلت إنني أريدك شريكاً كاملاً ، تتحمل مسئولية العمل والإنتاج .

- وكيف أكون كذلك ، ما دام رأس مالي سيكون محدوداً ؟

- سأقرضك المبلغ الذي يجعلك شريكاً بالنصف

\*\*\*\*\* ٢٢ \*\*\*\*\*

في المصنع ، مقابل إيصالات . يتم سدّادها من نصف أرباحك مستقبلاً .

- أستاذ ( مختار ) .. لماذا تفعل كل ذلك لي ؟  
- لأنني مؤمن بأننا سننجح معاً ، ولأنني رجل عمل . وأرى أن مشاركتك لي ستعني أنني أبدأ عمل باسم له شهرته وسمعته في عالم النسيج ، وهذا نوع من الدعاية يساوي الكثير .  
- حسناً .. دعني أفكر .

قدم إليه ( مختار ) بطاقته ، وهو يقول :  
- كما يحلو لك ، ويمكنك أن تحدّثني في ذلك الرقم ، المدوّن ببطاقتي . إذا ما وافقت على عرضي ، على أن يتم ذلك خلال ثلاثة أيام على الأكثر ، حتى يمكنني تدبير أموري .

عادت ( سهام ) في هذه اللحظة ، وهي تدفع عربة صغيرة . تحمل بعض المرطبات ، فقال والدها : وهو ينهض من مقعده :

- قدي واجبات الضيافة لضيفنا يا ( سهام ) ،

\*\*\*\*\* ٢٣ \*\*\*\*\*



حتى أطمئن على والدتك ، فأنا لم أذهب إلى حجرتها  
بعد ، وأنت تعلمين كم يحزنها هذا .

— تفضل يا أبي .

التفت الأب إلى ( مختار ) ، قائلاً :

— اسمع لي بوضع دقائق ، وسأعود إليك على الفور .

— على الرحب والسعة يا ( شاكر باشا ) .

شعر ( شاكر ) بالغبطة والسعادة ، وهو يخاطب بملك

اللقب المحبب إلى نفسه ، ومن بين شغى ذلك المليونير ،

الذى أعاد إليه روحه المعنوية المرتفعة ، بعد أن حرم

منها طويلاً ، وشعر وهو ينصرف أن مجده القديم قد

صار قاب قوسين أو أدنى ، في حين التفت ( مختار )

— فور انصرافه — إلى ( سهام ) ، وهمس :

— لقد أصبحت أنا والدك صديقين .

ابتسمت ( سهام ) ، وهي تقول :

— بهذه السرعة ١٩ .. إن أبي رجل نصيب

مصادفته .

تأملها في تمنع ، وهو يقول :

— وهل ينطبق ذلك عليك أيضاً ؟

تجاهلت تلميحه ، وقالت :

— بالمناسبة .. في أي أمر كنتما تتناقشان ؟

— لقد عرضت عليه مشاركتي في مصنع للنسيج .

هضت في دهشة :

— مشاركتك ١٩ . ولكنتا لانملك ما يكفي لذلك !!

— لا عليك ، لقد قدمت لوالدك عرضاً مغرياً ،

ولكن أجيبني أولاً : لم كنت مرتبكة مضطربة هكذا

حينما حضرت إلى هنا ، وسألك والدك عنى ؟

— هذا طبيعي .. لم أكن أتصور أنك أتيت

لتناقشه في أمور عملية ، ولم يكن من المنطقي أن أقدمك

إليه بصفتك شخصاً تعرفته في حفل عيد ميلاد .

— عجباً !! .. كنت أظن أن والدك — كباشا

سابق — أكثر تحرراً من ذلك ، وأن فتاة مثلك ،

اعتادت ارتياد الحفلات والسهرات ، لديها من الحرية

ما يكفي لأن تقدمني لأبيها كصديق جاء لزيارتها مثلاً .

— أنت مخطئ .. إن هذه الصورة ، التي رسمتها

عنا في خيالك خاطئة تماماً ، فعنى حينما كنا أترياء ،  
نرتاد المجتمعات والحفلات ، كانت لي حدود ألزم  
بها ، وأجبر الآخرين على التزامها .. صحيح أن والدي  
لم يحرمني حريق قط ، ولكني لم أتجاوز المفاهيم  
الأخلاقية أيضاً .

— اغفري لي إذا كنت قد أسأت إليك بقولي ،  
واسمحي لي في الوقت ذاته أن أؤكد إعجابي بشخصيتك .  
عاد ( شاكر ) في تلك اللحظة بالذات ، وكرر  
ترحابه بـ ( مختار ) ، الذي نهض بصافحه ، قائلاً :

— هل تسمح لي بالانصراف ؟

صافحه ( شاكر ) في حرارة ، وهو يقول :

— شكراً لعرضك يا ولدي .. سأمنحك الجواب  
في أقرب فرصة .

— أتمنى أن يكون لي شرف مشاركتك هذا العمل  
باصيدى .

واستدار ( مختار ) بصافح ( سهام ) ، وشدة على  
يدها في حنان ، قائلاً :

— لقد أسعدتني مقابلتك يا آنسة ( سهام ) ،  
وأرجو أن أتعرف السيدة والدتك في القريب العاجل ،  
وتمنياتي لها بالشفاء .

شعرت ( سهام ) برعشة تسرى في جسدها ، مع  
مصافحته الحانية ، وعادت الحيرة تملأ نفسها ، إزاء  
مشاعرها الخفية المبهمة نحوه .

وكان هناك شيء واحد مؤكد في تلك المشاعر ..  
أن ( مختار ) يجلبها إليه في قوة ..

• • •





استقبلت (سهام) صديقتها (رجاء) في ترحاب ،  
عندما حضرت لزيارتها في منزلها وابتدرتها (رجاء) قائلة :  
- لقد كنت أنوى في الحقيقة مخاصمتك ، وقطع  
علاقتي بك ، بسبب انصرافك المفاجئ من حفل عيد  
ميلادى ، ودون وداع ، ولكن ما حيلتى وأنا أعجز  
عن مخاصمتك ، وأشعر دوماً بالاشتياق لك ؟

ضحكت (سهام) ، قائلة :

- لقد اضطررت لذلك ، فأنا أعلم قوة إلحاحك ،  
وأنتك لن توافقى على انصرافى في سهولة ، كما أننى  
أعتمد على قوة علاقتى بك في الحقيقة .

ضحكت (رجاء) بدورها ، وهى تقول :

- لا تعتمدى على ذلك دائماً ، فربما أمكننى يوماً  
مقاومة هذه العلاقة .

ثم استطردت فى همس :

- هل عمى (شاكر) هنا ؟

أجابتها (سهام) فى همس مماثل :

- نعم .. إنه فى حجرة مكتبه ، بعيد ترتيب  
وتنسيق صورته القديمة للمرة الألف .

- حسناً .. دعينا نتسلل فى هدوء إذن ، إلى  
حجرة والدتك ، كي أطمئن عليها ، قبل أن يكشف  
وجودى هنا ، فيصرّ على مشاهدتى للصور للمرة المائة ،  
شارحاً ما تحمله كل منها من ذكريات .

كتمت (سهام) ضحكها ، وهى تقود صديقتها  
إلى حجرة أمها ، التى استقبلتهما فى ترحاب ، وقالت  
(رجاء) :

- كيف حالك يا أماء ؟

- نحمد الله يا ابنتى .. يؤسفنى عدم قدرتى على  
حضور عيد ميلادك ، ولكنك تعرفين أننى لا أقوى  
على مغادرة فراش المرض .

ترقرقت دموع حزينة فى عيني (سهام) ، وهى  
استمع إلى أمها وتأملها ، فأمرعتها (رجاء) تقول :

— مستشفين قريباً — بإذن الله — يا أماء — ولن  
نجدى وقتها عنراً .

أطلت نظرة حزينة من عيني الأم ، وهي تقول :  
— لا أظن أتى سافارق هذا الفراش ، إلا للقبر .  
احتضنتها ( سهام ) في حنان ، وهي تهتف :  
— لا تقولى ذلك يا أماء .. أستحلفك بالله ألا  
ترددى هذا القول .

دخل الأب إلى الحجرة في هذه اللحظة ، وقال :  
— أمى أنت يا ( رجاء ) ؟ .. مرحباً بك .  
— مرحباً بك يا عماء .  
التفت إلى زوجته ، قائلاً :  
— هل تناولت دواءك يا ( نازك ) ؟  
أجابته زوجته ، دون أن يفارق الحزن عينيها :  
— وهل أفعل سوى ذلك منذ خمس سنوات ؟  
تظاهر الأب بعدم فهم تعليقها ، وهو يلتفت إلى  
( رجاء ) ، قائلاً :  
— كيف حال عمك ؟

— بخير حال يا عماء ، وهو دأب السؤال عنك  
وعن أخبارك .

ثم استلصقت قائلة :  
— هل تسمح لى باصطحاب ( سهام ) إلى النادى  
بعض الوقت يا عماء .

تطلعت إليها ( سهام ) في دهشة ، فهي لم تخبرها  
عن ذلك . فضلاً عن أنها تعلم جيداً أن ( سهام ) لا تميل  
إلى الذهاب إلى النادى ، الذى لا يضم سوى بقايا  
المجتمع الأرستقراطى القديم ، وتلك الطبقة الثرية  
الجديدة ، حيث لا تدور الأحاديث إلا حول الماضى .  
والأمور التافهة ، وقبل أن تبدى اعتراضاً ، فوجئت  
بموافقة والدها السريعة ، فقد كان الأب والأم يحملان  
شعوراً بالذنب تجاه ابنتهما ، التى حرمت نفسها مباهج  
الحياة . وكرمت وقتها وحياتها لخلمتهما ورعايتهما .  
هل الرغم من أنها لم تشك أو تتبرم أبداً ، وتحاول التظاهر  
دوماً بالرخاء والسعادة ، إلا أنهما كانا يشعران بما يعتمل  
في نفسها ، وتحاول إخفاءه ..



كانا يعرفان أنها - ككل الفتيات في مثل عمرها -  
تحتاج إلى الانطلاق والمرح ، خاصة وقد ذقت طعم  
الرفاهية والسعادة في مستقبل عمرها ، قبل أن تضطر إلى  
أن تحيا تلك الحياة البسيطة المتقشفة ، التي تتحمل فيها  
مسئولية أب عجوز ، وأم مريضة ..

كانت مسئولية تفوق عمرها ، ومجن بذنب أب  
مقامر ، لم يعمل حساباً لمستقبل ابنته وزوجته ، فتسبب  
في عذاب الأولى « وانهار الثانية ومرضها .

أب لم يبق له سوى إحساس دائم بالذنب ، يطل  
من عينيه دوماً « حينما يتطلع إلى زوجته أو ابنته ..  
والأم أيضاً كانت تحمل في أعماقها شعوراً بالذنب  
تجاه ابنتها ، ولكن لسبب مختلف ، ليست مسئولة عنه ،  
وهو مرضها ، الذي يقيد حركة ابنتها ، ويجعل منها  
مجرد ممرضة ، لا هم لها إلا العناية بأمها ، والسر عليها ،  
وعلى رعايتها ..

كان الاثنان يعلنان مدى حب ابنتهما لها ،  
وإخلاصها وتفانيها في رعايتهما ؛ لذا فقد كانا يلحّان

\*\*\*\*\* ٢٢ \*\*\*\*\*

عليها دوماً أن تمارس حياتها بصورة طبيعية ، دون  
التفكير بمسئوليتها ، التي تثقل كاهلها ، وتتجاوز عمرها ،  
وهما يأملان أن تطيعهما ، لتحررهما من ذلك الإحساس  
الثقيل بالذنب تجاههما ، ولكنها كانت ترفض دوماً أن  
تتخل عن مسئوليتها ، ونحاول إقناعهما بأنها تشعر  
بالسعادة في وجودها إلى جوارهما ، ورعايتهما ..

وقالت ( رجاء ) مبسمة :

- هيا يا ( سهام ) .. لقد وافق عمي .

جلس ( شاكر ) إلى جوار زوجته ، وأحاط كنفها  
بذراعه ، وهو يقول في حنان :

- لا عليك بموافقتي ، سأمنحك تصريحاً دائماً ،  
المهم أن تقضي ( سهام ) وقتاً طيباً ، بدلاً من هذه  
الوحدة التي تفرضها على نفسها .

ابتسمت ( سهام ) ، وهي تقول :

- وهل أشعر بالوحدة في وجودكما ؟

أجابتها أمها :

- إنك تكلفين نفسك أكثر من طاقتها يا ابنتي ،

\*\*\*\*\* ٢٣ \*\*\*\*\*

( ٢ - حب وكراهية - زهور )

وسعادتنا تتوافر في مرحك وبهجتك وسعادتك .

وافعل ( شاكر ) ضحكة مرحة ، وهو يقول :

— بمكنى أنا وأملك أن زعى بعضنا البعض دونك

يا ( سهام ) .

اتسعت ابتسامة ( سهام ) ، وهى تقول في مرح :

— إذن فقد استغنيا عن خلعنا .

لكنها ( رجاء ) في ذراعها ، قائلة :

— هيا بنا .. لا تضيعى الوقت .

ولكن ( شاكر ) أسرع يقول ، وكأنه قد تذكر

شيئاً ما :

— بالمناسبة يا ( رجاء ) .. لقد أخبرتنى ( سهام )

أنكم تعرفون المليونير ( مختار حمدى ) ، فهل هذا صحيح ؟

— نعم .. إنه على علاقة وثيقة بعمى ( حسين ) —

علاقة عمل .

— وما رأيك فيه ؟

— في من ؟

— ( مختار حمدى ) طبعاً .

\*\*\*\*\* ٢٤ \*\*\*\*\*

— كل ما أعلمه عنه هو أنه شاب ثرى ، يسمى

لإقامة عدد من المشروعات الجديدة .

ثم التفتت إلى ( سهام ) في قلق ، وكأنها تخشى أن

تكون قد أخبرت والدها عن علاقات ( مختار ) العاطفية

المتعددة ، في حين عاد ( شاكر ) يقول :

— لقد حضر إلى منزلى ، ليعرض على مشاركته

في مصنع نسيج بالإسكندرية ، على الرغم من أننى لم

أعرفه من قبل .

— لعله سمع عن مصانع النسيج التى كنت تملكها

وجودة إنتاجها .

— هل تعتقدن أنه سيب كاف لمشاركتى ، دون

أن أملك رأس المال اللازم ؟

هزت ( رجاء ) كتفها ، قائلة :

— في الواقع با عمى ، لست أفهم الكثير فيما يتعلق

بهذه الأمور .

نطلع ( شاكر ) إلى زوجته ، وهو يحيط كتفها

\*\*\*\*\* ٢٥ \*\*\*\*\*



بذراعه ، وكأنه يستطلع رأيا ، ولكنها لا ذت بالصمت  
فعاد يلتفت إلى ابنته ، قائلا :

— عموماً .. لقد وافقت على عرضه .

سألته ( سهام ) في اهتمام :

— ولكنك لا تملك رأس المال يا أبى ؟

— سأبيع المنزل القديم ، الذى أملكه .

انتفضت الأم ، وهى تقول :

— تبيع المنزل القديم ؟ .. ولكنه مورد رزقنا

الوحيد .

أشاح بوجهه ، وكأنه يخشى التراجع أمام اعتراض

زوجته ، وهو يغمغم :

— وهل تعدّين هذه الجنيهات القليلة مورداً ؟

— تكفيينا شر الفاقة على الأقل .

— ذلك المشروع الجديد سيعيد إلينا ثرامنا ، هل

ترضيك أحوالنا ؟ .. أليس من حقنا أن نمنح ابنتنا أماناً

ومستقبلاً باهراً ؟

— ولكنها مخاطرة .

— كل المشروعات الجديدة تنطوى على المخاطرة ،

ولكن لا تنسى أننى لا أقتحم مجالا جديداً ، لقد كنت

أمتلك عدة مصانع ، وليس مصنعاً واحداً هكذا .

حدثته الأم بنظرة لؤم ، وهى تقول :

— وهل نسيت كيف أضعت هذه المصانع ؟

نهض واقفاً ، وهو لا يزال يتحاشى نظرات

زوجته ، ووضع يده على كتف ابنته ، قائلا :

— اذهبي مع صديقتك يا ( سهام ) ، ولا تتأخري

أكثر من ذلك .

— إلى اللقاء يا أبى .

— إلى اللقاء يا ابنتى .. استمتعى بوقتك .

وذهبت ( سهام ) ..

ذهبت إلى موعد مع القدر ..





التقطت (سهام) كوب العصير في النادي، وعيناها تتابعان مباراة التنس، التي تدور بين صديقتها (رجاء)، وزميلة أخرى، واستغرقت في متابعة المباراة، حتى فوجئت بصوت من خلفها يقول:

— آنسة (سهام)!! يا لها من مصادفة سارة!!

التفتت (سهام) إلى صاحب الصوت، وهي تهتف في دهشة:

— أستا... أستاذ (مختار)!!

— (مختار) فقط.. ألم نصبح أصدقاء بعد؟

كان ينسم نفس الابتسامة العذبة الغامضة الجذابة، وانتابتها نفس المشاعر المتضاربة، التي تجمع ما بين الاهتمام والاضطراب والحيرة، حتى أنها كانت تلهث في شدة، وهي تقول:

— لم أكن أعلم أنك واحد من رواد النادي!

— إتنى أحد أعضائه منذ عام كامل، ولكن

أعمالى ومسئولياتى تحول دون حضوري إلى هنا بانتظام. إنها المرة الثالثة التي أحضر فيها إلى هنا، وكان من حسن حظي أن التقيت بك.

سيطرت على أنفاسها اللاهثة، وإن لم يفارقها ذلك الإحساس المضطرب الغامض، حتى أنها لم تجد ما تنفوه به، فقطع هو ذلك الصمت الحائر، قائلاً:

— ألن تدعيني للجلوس؟

— بالطبع.. تفضل.

جلس الإثنان متقابلين، وحاولت (سهام) أن تجد موضوعاً للحديث، فلما أصجزها ذلك أشاحت بوجهها، وتظاهرت بمتابعة مباراة التنس، ولكن ذهنها المضطرب منعها من رؤية ما يدور أمامها، فقد كان إحساسها بوجوده إلى جوارها يطفئ على كل مشاعرها الأخرى، وعلى الرغم من أن عينيها لم تفارقا ملعب التنس، إلا أنها شعرت به يرمقها بعينين نافذتين، فرنت إليه بنظرة خاطفة، جعلتها تزداد ارتباكاً حينما التقت نظراتهما، وتأكد شعورها، إذ كانت عيناها

تفذان إلى أعماقها ، وهو يتأملها في صمت مخيف ،  
وجرأة عجيبة ..

وحولت بصرها عنه مرة أخرى ، وهي تتساءل  
في دهشة عن سر تلك المشاعر المختلطة ، التي تفتابها كلما  
التقت به ..

كانت ثالث مرة يلتقيان فيها ، ولقد تحدثا معاً ،  
وراق لها حديثه ، وبعث في أعماقها ألفة عجيبة ، كان  
من المفروض أن تنزع عنها ذلك القلق والاضطراب  
والخبرة ، التي تتجدد في كل مرة يلتقيان فيها ..

وهي لا تنكر أنها - في المرة الثانية - كانت  
تشعر بانجذاب شديد نحوه ، وهذا لا يعني إلا تفسيراً  
واحداً ، هو أنها أعجبت به ، وربما كانت مشاعرها  
المبهمة تحمل ما هو أكثر من الإعجاب ، وهي ليست  
خجولة بطبيعتها ، وإنما تعلم أنها تملك قوة الأعصاب  
ولباقة الحديث ، فلم هذا القلق والخوف والاضطراب  
والحجل ، التي تعترها ، وتزيد من قوة وصرعة  
نبضات قلبها ، كلما رأت ( مختار ) ، أو شمعت

■ \* \* \* \* \* ( . \* \* \* \* \* ■

بتفرائه النفاذة ، وابتسامته الغامضة الجلبابة ؟  
إنه إحساس لم تعهده في نفسها ، إزاء أى مخلوق  
آخر سواء .

وقطع ( مختار ) هذا القلق في أعماق نفسها وهو يقول :  
- إني أشعر بالذنب ، ولا بد أن أعترف لك  
بشيء ما .

نظمت إليه في دهشة ، قائلة :  
- ما هو ؟

- إنا لم نلتق هنا مصادفة .

تضاعفت الدهشة على وجهها ، وهو يستطرد :  
- في الحقيقة أنا الذي طلبت من ( رجاء ) أن  
تأتي بك إلى هنا ، بل ألححت عليها في ذلك ، لأنني  
كنت أرغب في رؤيتك بأية وسيلة .

لم تدر ( سهام ) ماذا تفعل إزاء ذلك الاعتراف !!  
هل تغضب أو تعترض ، أو تقف لتنسحب ، وتغادر  
النادى أو تحاول أن تعرف ما يريد منها أولاً ؟ وما السبب  
الذي دعاه إلى الجوء إلى هذه الحيلة ؟

■ \* \* \* \* \* ( ١ \* \* \* \* \* ■



ولم يمنحها هو فرصة التفكير ، واتخاذ القرار ،  
وهو يبادرها قائلاً :

— هل وافق والدك على عرضي ؟

في تلك اللحظة امتلأ قلبها بإحساس واحد محدود ،  
وهو الغضب الجارف والضيق ، فهي لم تكن تتوقع  
هذا السؤال العجيب على الإطلاق .. لقد كانت تظن  
أنه أراد تدبير هذا اللقاء لاهتمامه بها هي ، وليس  
للسؤال عن موقف والدها من عرضه !! ..

لقد شعرت في هذه اللحظة أن سؤاله قد امتن  
أنوثتها ، وزعزع ثقتها بنفسها ، فقالت بלהجة عنيفة  
غاضبة :

— أستاذ ( مختار ) .. لم تكن بك حاجة لهذه  
الوسائل الملتوية ، لمعرفة قرار والدي ، وكان ينبغي أن  
تعلم أنه لا شأن لي بهذا الأمر ، وبممكنك توجيه السؤال  
إلى والدي مباشرة .. والآن هل تسمح لي بالانصراف ■  
عادت الابتسامة تعلو وجهه مرة أخرى ، وإن  
خيل إليها أنها تنطوي هذه المرة على بعض السخرية ،

لما زاد من حنقها ، في حين قال هو في نبرات هادئة :

— هذا السؤال ليس الغرض الرئيسي من مقابلتي  
لك بالطبع .. إنه مجرد وسيلة لفتح باب الحديث معك .  
ثم استطرد في مرح :

— ولم أكن أعرف في الواقع أنك شديدة العصبية  
هكذا .

ردتها كلماته إلى صوابها ، وأدركت أنها لم تكن  
يوماً عنيفة عصبية إلى هذا الحد ، وأن هذا الانفعال  
جاء منافياً لطبيعتها ، ولم تلاحظ اقتراب صديقها (رجاء)  
منها « بعد أن أنهت مباراة التنس ، حتى سمعتها تقول  
في مرح :

— أهلاً ( مختار ) .. أرى أنكما قد تقابلتما .

هبت ( سهام ) من مقعدها في حدة ، وجذبت  
( رجاء ) من ذراعها « وانتحت بها جانباً ، وهي تقول  
في غضب :

— لم فعلت ذلك ؟

— فعلت ماذا ؟

— كيف سمحت لنفسك بتدبير لقاء بيني وبين  
( مختار ) دون علمي ؟ .. إنك صديقتي الوحيدة ،  
التي أوليها كل ثقتي ، فكيف تفعلين بي ذلك ؟

— لأنني صديقتك الوحيدة ، ولأنني أحبك  
دبرت ذلك اللقاء ، بعد إلحاح شديد من ( مختار ) ،  
ولقد أخبرتك من قبل أنه شاب ثري وسيم ، تتمناه أية  
فتاة في مصر ، وهو معجب بك . يتحدث عنك بكل  
تقدير واحترام ، وعن أسرتك كذلك ، وهذه مقدمة  
طيبة لفكرة الزواج منك ، والتي أوقن أنها تدور في  
رأسه ، ومن واجبي نحوك أن أؤيد فكرته ، وأشجعها  
حتى يقدم على تنفيذها ونحويلها إلى موقف عملي .. هل  
عرفت الآن لم خدعتك ؟ .. هل كنت تتصورين مني  
أن أرفض مطلب ( مختار ) ، وأخبره أنك إنسانة غبية  
معقدة ، ترفضين مقابله . ومنحه فرصة معرفتك ،  
حتى يزداد تقاربكما وتفاهمكما ؟ ..

أليس هذا ما كان سيحدث ، لو أنني أخبرتك

أنك ستلتقيين بـ ( مختار حمدي ) في النادي ، وأنه يريد  
التحدث إليك ؟

نهض ( مختار ) في هذه اللحظة ، وتقدم منهما في  
خطوات واثقة ، قائلاً :

— يؤسفني أن أقطع حديثكما ، ولكنني أعرف  
مضمسونه — حبها أظن — وأريد أن أؤكد للآنسة  
( سهام ) ، أنه إذا كان هناك ثمة لوم أو عتاب ، فأنا  
الذي ينبغي أن يستمع إليه ، ويتحمله ، لا ( رجاء ) ،  
فأنا الذي ألحمت عليها لتدبير هذا اللقاء ، لأنني أريد  
في التحدث إليك يا ( سهام ) ، ولقد وافقت تحت  
ضغط إلحاحي ، ولأنها تثق في أخلاقي أيضاً .

اغتصبت ( رجاء ) ضحكة مرحة ، وهي تقول  
في نوترا :

— هل سمعت ؟ .. والآن هاهو ذا ( مختار ) ،  
مستعد لتلقي كل اللوم والتفريع ، وسأذهب أنا لأبدل  
ملابسي ، وإذا ما بقي بعض اللوم بعد ذلك ، فسأحتمله  
في وقت لاحق .



ثم أسرع تنصرف إلى حجرة تغيير الملابس ،  
وهي تغزل ( سهام ) بطرف عينيها ، وتبسم ابتسامة  
خبيثة ، وتركها وحدها حائرة أمام ( مختار ) ، لا تدرى  
ماذا تقول ، وماذا تفعل ..

ووجدت نفسها تستسلم لدعوته ، حينما أشار إليها  
بالجلوس مرة أخرى ..  
وأحست بأنها تستسلم للقدر ..  
القدر المحتم ..

• • •



## ٥ - اعتراف متبادل ..

سلط ( مختار ) نظراته العميقة النفاذة على وجه  
( سهام ) وقال في صوت عميق ، بدا لها وكأنه يأتي  
من بئر محيطة :

- ( سهام ) .. ينبغي أن تعلمي أنني لم أصبح  
مليونيراً بين ليلة وضحاها .. لقد خضت رحلة كفاح  
طويلة ، ذقت خلالها طعم الغربة والحرمان ، وقاسيت  
ألواناً من العذاب يصعب على المرء تخيلها ، ولكنني ،  
ومنذ كنت في الثالثة عشرة من عمري ، أضغع نصب عيني  
هدفاً واضحاً ، لم أحد عنه لحظة واحدة ، وهذا الهدف  
هو الذي جعلني أحتمل كل الصعوبات ، ومتاعب  
الحياة في بلاد لا ترحم من يتكاسل فيها لحظة واحدة ،  
وأخوض تجارب فاقت سنوات عمري بمراحل شتى ..  
كان هدفي دائماً أن أصبح مليونيراً ..

نظمت إليه ( سهام ) في اهتمام ، وأدهشها ذلك  
الإصرار الذي ارتسم في ملامحه ، وهو ينطق بعبارة  
الآخيرة ، فقالت :

— أتحب المال إلى هذا الحد ١٩

شرد ببصره ، وهو يقول :

— من الغباء أن يحب الإنسان المال كهدف ،  
ولكنه يوفر من القدرات والإمكانات ما يمنح صاحبه  
القوة ، والقدرة على الصمود أمام الآخرين والمساواة  
بهم ، أو التفوق عليهم ، وهذا ما يجعل للمال أهميته  
الكبرى ، وبقل ما تتضاعف ثروة الإنسان ، تتضاعف  
معها قدرته على تحقيق أهدافه .

هزت ( سهام ) كتفها ، وهي تقول في تعجب :

— ولكن هناك أهداف أكثر أهمية من المال ،  
وأكثر قيمة منه .

ابتسم ( مختار ) ، والتفت إليها وكأنما أفاق من  
شروده ، قائلاً :

— الحب مثلاً ١٩

خفضت عينيها ، ونصّرت وجهها بحمرة الخجل ،  
وهي تقول :

— مثلاً .. إنه يأتي ضمن أشياء عديدة ،

كالمبادئ والمثل وإسعاد الآخرين ، وهذه الأشياء  
قد تكون بالنسبة لبعض البشر أكثر قيمة من الملايين  
التي تجمعها .

سُت أنامله يدها ، فارتجفت أطرافها ، وبدأ لها  
أنها تبذل جهداً كبيراً لسحب يدها بعيداً عن أصابعه  
المغناطيسية ، وهو يقول في صوت هامس دافئ :

— إنني أزداد إعجاباً بك كلما توغلت في معرفتك  
يا ( سهام ) .. هل ورثت تلك المثاليات عن والدك ؟

— المثاليات لا تورث .. إنها تنبع من الذات .

— وهل كانت تحتل ذاتك ، حينما كنت ابنة

( باشا ) من وجهاء المجتمع ، وتعيشين داخل قصر

يحتل بالخدم والحشم ؟

شعرت أن نبراته الدافئة تمزج ببعض السخرية ،

فتطلعت إليه في تحد ، وهي تقول :

— يبدو أنك تحمل اعتقاداً جازماً ، بأن الإنسان

يزداد ابتعاداً عن القيم والمبادئ ، كلما تضاعف ثروته ،

ومركزه الاجتماعي ، فهل ينطبق ذلك عليك ؟



ضحك قائلاً :

— أولاً : أنا لم أقل هذا ، فلا توجد علاقة بين الثراء والمبادئ ، وثانياً : أنا لم أزعم أنني مثالي ، على الرغم من أنني لم أجمع قرشاً واحداً من رزوقي ، من مصدر غير قانوني أو غير أخلاقي ، ولكنني أعترف بأن اهتمامي انحصر دائماً في تنمية رزوقي ومضاعفتها ، بكل الوسائل المشروعة فقط ، دون أن ألتفت إلى ما تحدثني عنه من المبادئ والمثاليات ، وإسعاد الآخرين ، والبحث عن الحب ، إلى أن رأيتك .

اضطربت حواسها لسماع هذه العبارة ، وشعرت أنها عاجزة عن سحب كفها من بين أصابعه هذه المرة ، وهو يستطرد :

— ( سهام ) .. لقد كشفت منذ التقيت بك فقط ، أن الثروة لا تعني شيئاً لصاحبها ، حينما يكون وحيداً ، محروماً من الحب ، أو من قلب مخلص يبادل مشاعره ، ويشاركه عواطفه .. بل يشاركه كل شيء .. رزوقه .. همومه .. سعاداته .

وازداد ضغط أنامله على كفها ، وهو يردد :

— لقد كشفت متأخراً أن الحرمان من الحب هو الفقر الحقيقي .. كشفت ذلك عندما رأيتك لأول مرة ، وفجئاً وجهك الجميل في داخل قيمة أخرى ، غير المحرص على المال ، وتنمية الثروة .. شعرت أنني أفقد إحساسي بكل شيء حولي ، وما حولي .. نسيت رزوقي وطموحي ، ومشاريعي التي تعد مثل هذه الحفلات وسيلة من وسائل تحقيقها .. وأدهشني ذلك الإحساس الجارف ، فقد رأيت الكثيرات ، وعرفت الكثيرات ، ولكن وجهك وحده كان يرفع قلبي للحب .. قد نظنن أنه من السهلة أن يتحدث شخص مثل عن الحب من أول نظرة ، ولكن هنا ما حدث معي حينما رأيتك ، وحينما تحدثت إليك في حفل عيد ميلاد (رجاء) وفي منزلك .. لقد شعرت — حينذاك — أن هذا الشعور لم يأت من فراغ ، وأنتك الإنسانية التي تمنّاها قلبي ، وظل ينتظرها لسنوات ، ولم يستيقظ من غفوته إلا حينما رأى الصورة المطبوعة داخله تتحول إلى حقيقة .. ولحظتها أدركت

أنتى أحتاج إليك بجوارى .. أحتاج إلى حبك  
ومشاركتك ، وأنتى سأفقد كل شيء ، ولن تكون  
لثرونى قيمة ، لو أنتى فقدتلك .

كانت ( سهام ) تنصت لكلماته الدافئة الرقيقة ،  
وبدنها كله يرتجف ويختلج .

لقد أدركت الآن ، وهى تستمع إليه ، حقيقة  
ذلك الشعور المبهم ، الذى يحمله قلبها له ..

لقد عبّر عن شعوره نحوها ، وكأنه ينقل إليها  
حقيقة مشاعرهما نحوه ..

إذن فهذا هو سر اضطرابها وحيرتها حينما وقع عليه  
بصرها لأول مرة ، وسر مشاعرهما المتضاربة كلما التقيا ..  
إنه الحب ..

الحب الذى تعرفه الآن لأول مرة فى حياتها ..  
وشعرت بفرحة غامرة تملكها ، وإن لم يخفف  
ارتباكها وحيرتها وخجلها ، وإن تحول كل هذا إلى  
جزء من نبض حب يولد لأول مرة ، وخجل لا يعرفه  
إلا المحبون ..

\*\*\*\*\* ٥٢ \*\*\*\*\*

وفجأة قطع ( مختار ) خيط مشاعرهما وأحاسيسها  
المختلفة ، حينما قال فى اهتمام :

— ( سهام ) — هل تقبلين الزواج منى ؟

اختنقت الكلمات فى حلقها ، ولم تدر بم تجيب  
سؤاله ، وحدثت فى وجهه لحظة فى دهشة ، قبل أن  
تغمغم فى حياء :

— لست أدري ماذا أقول .. إنك تربكنى  
بمفاجأتك ، ولا تدع لى فرصة للتفكير .

— العواطف لا تحتاج إلى الكثير من التفكير  
يا ( سهام ) .. فقط اتبعى إحساسك .. ولو أنه يحصل  
جزءاً من مشاعرى نحوك ، سأكون مطمئناً للجواب .

خامرتها رغبة قوية فى أن تهتف معلنة حقيقة  
مشاعرهما نحوه ، ومصرحة بعواطفها تجاهه ، إلا أن  
صرخة من عقلها جعلتها تحجم فجأة ، ليس بدافع  
للدلال أو الخجل ، وإنما بدافع الخوف ..  
خوف مبهم لم تدر كنهه ..

ووجدت نفسها تغمغم فى ارتباك :

\*\*\*\*\* ٥٢ \*\*\*\*\*



- هل تفضلك صراحتي ، لو أخبرتك أن مشاعري  
نحوك متضاربة ؟  
- كيف ؟

- إنك تبدو لي الآن إنساناً حساساً رقيقاً ، يمتلئ  
بالحب والعاطفة ، ولكنك كنت منذ لحظات إنساناً  
آخر ، لا يعرف في حياته كلها سوى الثروة والمال ،  
وهذا ما يخيفني منك ، فإنسان على هذه الصورة يصعب  
أن تكون عواطفه ومشاعره صادقة على هذا النحو الذي  
تبديه .

- ربما كان هذا سبب حاجتي لوجودك إلى  
جوارى ، حتى تتوازن المشاعر في حياتي ، وتستعيد  
نفسي بشريتها ، بعد أن انهمكت طويلاً في جمع الثروة  
والمال .

تراقصت أهداً بها ، وهي تطرق برأسها أرضاً ،  
وتقول :

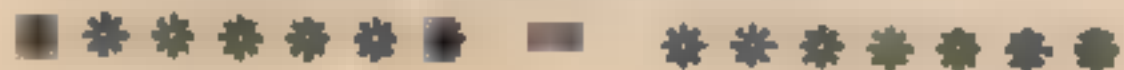
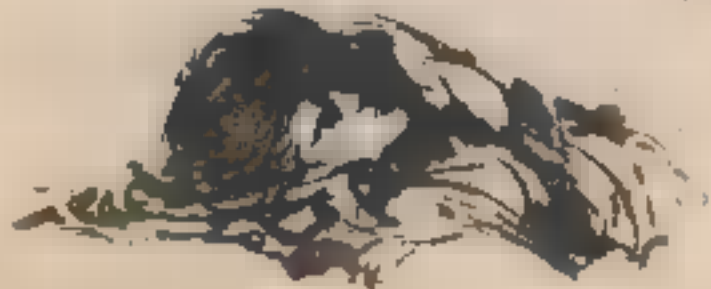
- هل لي أن أسألك سؤالاً آخر ؟  
- تفضل .

- هل المشروع الذي عرضته على أبي جدعني ، أم  
أنه مجرد محاولة للتقرب مني ؟

- الاثنان معاً .. فهذا المشروع واحد من  
طموحاتي القديمة ، كما أنه كان في الوقت ذاته محاولة  
للتقرب منك ومن أسرتك ، ولكنني أريدك أن تعلمي  
جيداً أنه لا يمثل أية وسيلة للضغط . فلا علاقة له  
بقرارك - أيما كان - فقد أكون عملياً مادياً - كما  
تصورين - ولكنني أدرك تماماً أن قرار الحب  
والعواطف ينبع من القلب وحده .

ارتجفت أهداً بها ، وأطرقت برأسها مرة أخرى ،  
ولكنه رفع وجهها إليه في رفق ، وهو يقول :  
- مازلت أنتظر جوابك .

ابتسمت في حياء ، وأسبلت عينيها في خجل ،  
وأومأت برأسها علامة الموافقة .



احتشد جمع غفير من المدعوين في وداع العروسين على باب الفندق ، وهما يتأهبان للانطلاق بسيارتهما إلى عش الزوجية السعيد ، وشدة الأب على يد ( مختار ) مصالحاً ، وهو يقول :

— ينبغي أن تعلم أنك أخذت أعز ما أملك ، ف ( سهام ) هي ثروتي الحقيقية ، وأريد منك أن تحافظ عليها ، وعلى مشاعرها .

ابتسم ( مختار ) ، قائلاً :

— اطمئن يا عمي .. سأضعها في عيني .

احتضنت ( سهام ) والدتها ، التي تجلس على مقعد متحرك ، واختلطت دموع فرحهما ، وأسفهما للفراق ، ثم ذهبت ( سهام ) لتجلس إلى جوار زوجها في سيارته ، وأخذت تلوح بكفها للمدعوين ، والسيارة تبتعد ، حتى اختفوا من أمام عينيها ، فاعتدلت في مجلسها ، وأخذت تنقل بصرها بين الطريق ، والرجل

الذي أصبح الآن زوجها ، بعد أن امتلك قلبها ومشاعرها ، وشعرت أنها في ذروة سعادتها ، فهي لم تعرف الحب قبل الآن ، ولم تذوق أحاسيسه الممتعة ، التي طالما سمعتها على لسان الأخريات ، أو قرأتها في الكتب والروايات . كانت تحلم به فقط ..

تحلم بأن يلقى بابها — ذات يوم — ذلك الإحساس الممتع ، وتتذوق طعم الحب والسعادة ، اللذين داعبا خيالها طويلاً ..

لم تكن في ذهنها قط صورة لفتى أحلامها ، فقد كانت تنشد الحب كقيمة مجردة ، ومشاعر سامية ، دون أن يختلط ذلك — في ذهنها — بصورة محدودة للملك الإنسان ، الذي يمكنه أن يحرك مشاعرها ، ويأنيها بالحب ، ولكنها — وفي هذه اللحظة — كانت توقن بأن هذه الصورة — إن وجدت — تنطبق تماماً على ( مختار ) فهو شاب وسيم ، رقيق ، جذاب ، صادق في مشاعره ، يمتلئ بالرجولة والعنوبة ، على الرغم من كونه رجل أعمال ناجحاً ..



لقد ازداد تعلقها به عندما صرح لها بحبه ، خلال  
لقاتهما الأخير في النادي ، وتمنت لو أنها صارت  
زوجة له ، أكثر مما كان هو يتمناها ..  
ولا ريب أنها محظوظة ..

لقد التفت بالحلب الذي تحلم به ، وتوجهته بالزواج  
في وقت خاطف رائع ..

وردت إلى زوجها بنظرة تحمل كل سعادتها وحبها  
وتملكيتها في تلك اللحظة رغبة قوية في أن تتعلق بذراعه ،  
وتزيح رأسها على كتفه ، ولكنها ترددت ، وقد منعها  
حيائها من ذلك ، ولكنها لم تكف تتطلع إلى عينيه  
المغناطيسيتين ، حتى تلاشت مقاومتها ، وانهارت زودها ،  
فتعلقت بذراعه ، وتركته رأسها تسترخي على كتفه ،  
وهي تحلم بالسعادة القادمة ..

واتسعت ابتسامتها وهي تتذكر صديقها (رجاء) ،  
حينما قبّلتها في حفل الزفاف ، وقرصت ذراعها ، وهي  
تقول في خبث :

— هل رأيت كيف أثمر خلعاى لك ؟

— إننى لم أكن أقصد ما قلته لك حينذاك .

— لا عليك .. المهم أن تدبرى لى خدمة مماثلة .

ثم ألقت نظرة على ( مختار ) ، وضحكت ، وهي  
تستطرد في مرح :

— من حسن حظك أنك صديقتى ، وإلا لما ترددت  
في إثبات أية خدعة ، وأية وسيلة ، لاحتلال مقعدك  
الليلة .

بدرت منها ضحكة خافتة ، وهي تسترجع ذلك  
الحوار ، فالتفت إليها ( مختار ) وهو يسألها في هدوء :  
— ماذا يضحكك ؟

أيقظتها كلماته من جوها الحالم « فاعتدلت في  
مجلسها ، ورفعت رأسها عن كتفه ، وأبعدت أصابعها  
عن ذراعها ، وتحولت ضحكتها إلى ابتسامة خجلى ،  
زادتها جمالا ، وهي تقول :

— لاشيء . لقد تذكرت موقفاً مضحكاً فحسب .  
تأملها لحظة بلا انفعال ، ثم أدار وجهه إلى  
الطريق ، وهو يقود السيارة ، ولم تدر لحظتها لم عاودها

ذلك الشعور الغامض بالخوف ، برغم ما ترفل فيه من  
السعادة ، والحب ؟

وأمرعت تلقى هذا الشعور جانباً ، وقد أحست  
بعدم جدواه ، وبضرورة ألا تترك لأى شيء فرصة  
إفساد سعادتها المتدفقة ..

ووصلا إلى عش الزوجية -

وأدار ( مختار ) المفتاح في باب الفيلا الأنيقة التي  
يملكها « على ساحل البحر ، وهو يدعوها للدخول ،  
واستقبلهما الخدم بعبارات الترحاب والتهنئة « فقال لهم  
( مختار ) :

- شكراً لكم .. يمكنكم الانصراف الآن ،  
واعتبروا غداً إجازة .

انصرف الخدم وهم يكررون تحيتهم وتهنئتهم ،  
ويتمنون لها ليلة طيبة ، واصطحب ( مختار ) زوجته  
إلى غرفة النوم بالطابق العلوى ، ووضع يديه فوق  
كفها ، وتطلع إلى عينيها بتلك النظرة النافذة العميقة ،  
وهو يقول :

- كان من المقروض بالطبع أن أهبط لك شهر  
عسل رائعاً ، في ربوع ( أوروبا ) ، ولكن ظروف  
عمل ، وارتباطاتى هنا تمنعنى من ذلك للأسف .

وضمت ( سهام ) كفها في رقة ، فوق يده المسكة  
بكفها ، وتطلعت إليه في حب وصفاء ، وهي تقول :

- ستكون أيامنا كلها عسلاً ، مادمت إلى  
جوارى يا ( مختار ) .

تأملها في اهتمام ، وهو يقول :

- أشعرين بالسعادة حقاً ؟

- لا يمكننى أن أصف لك مدى سعادتى ..  
( مختار ) .. أريد منك أن تعلم شيئاً .. إنك الرجل الوحيد  
الذى عرفت ، وأحييته طيلة عمرى .. ربما لم أدرك ذلك  
حينما التقينا لأول مرة ، ولكننى أشعر بذلك الآن ،  
وأشعر أيضاً بالخوف ، فالحب كما يأتى بالسعادة والنعيم  
لصاحبه ، فهو يحمل إليه أيضاً جحيم وعذاب من  
أضنام الحب ، ولقد كنت أخشى - فيها مضي - أن



استسلم لمشاعري نحوك ، فأشقى وأتعذب .. أما الآن ،  
وأنا معك ، فليست أرى إلا الجانب المشرق للحب .

ظلت عيناه تتأملانها بلا تعبير ، قبل أن يقول في  
صوت هادئ رخيم :

— إنها البداية فحسب يا حبيبي ، ولا تحكى على  
الأمر قبل معايشتها بالكامل .

شعرت بأصابعه تكاد تنغرس في أكتافها ،  
ونالقت عيناه في بريق عجيب ، أعاد إليها ذلك  
الشعور الغامض بالخوف ، الذي داهمها في السيارة ،  
وجعله يزاحم مشاعر الحب الفياضة في أعماقها ، والتي  
أرادت أن تصرح بها ..

وعلى عكس المرة السابقة ، طال هذا الشعور  
وامتد ، بمقدار لحظة الصمت الطويلة بينهما ، قبل أن  
تقول في صوت مرتجف ، ينبيء بحيرتها واضطرابها :  
— ( مختار ) .. إنك تؤلمني .

بدا وكأنه يستفيق فجأة من إحساس طاغ ، وأبعد

يديه عن كتفها ، فأخذ يتحسسها في ألم ، وهو يقول :  
— آسف .. سأتركك الآن لتستبدلين ثيابك .

ثم أسرع يغادر الحجرة ، دون أن يلتفت إليها ..  
ووقفت وحدها حائرة ، تتساءل عن سر الرهبة  
التي تملأ قلبها تجاه زوجها ..

إنه يبدو لها أحياناً عملياً واضحاً ، وأحياناً أخرى  
عاطفياً شاعرياً ، وأخرى مخيفاً مرهوب الجانب ،  
ولكنه في معظم الوقت غامض مخيف ، وكأنه يخنى في  
أعماقه سرّاً دفيناً ، أو أن حياته كلها أسرار دفينه ..

وأدهشها أنها لم تحاول أبداً سؤاله عن الوسيلة التي  
حقق بها كل هذا الثراء ..

كل ما عرفته عنه هو أنه قد عاش طفولة معدبة ،  
وخاض رحلة عذاب طويلة ، قبل أن يملك هذه  
الملايين ، ولكنها لم تحاول أبداً أن تسأله كيف ؟

حتى أبوها ، لم يحاول أن يسأله ذلك السؤال ..

أبوها الذي كان من أكثر الناس تزمناً ، فيما يخص

الأنساب وأصول العائلات.. ، وتلك الأشياء الأخرى  
التي تعد مقدسة في الأوساط الأرستقراطية القديمة ، لم  
يحاول أبداً أن يسأله عن أصله ونسبه ، مكتفياً بما سمعه  
منه . من أنه ينتمي إلى أسرة بسيطة ، وأن والديه قد  
توفيا منذ فترة طويلة ..

لقد نجح ( مختار ) في اكتساب والدها الأرستقراطي  
العريق ، الذي لم يتخل عن أرستقراطيته ، حتى في أيام  
الفاقة ، وأقنعه سريعاً بقبول زواجه من ابنته الوحيدة .  
وكللك الأم ، التي سعدت ، وباركت تلك الزيجة ،  
دون اعتراض أو استفسار . وكأنما اكتفى الجميع  
بما ذكره ( مختار ) ..

ترى أكان ذلك بسبب ثراء ( مختار ) ، ومركزه  
المالي المرموق ؟

ألأنه أعاد إلى والدها الأمل في الثراء والمجد ، حينما  
قدم إليه مشروع مصنع النسيج الجديد ؟ ..  
أم لأن والديها قد شعرا بحبها له ، من خلال  
موافقتها السريعة على الزواج ؟

أم أنها كل تلك الأسباب مجتمعة ؟

وهي ١٤ .. أما زالت تثق في مشاعرها نحوه ، على  
الرغم من الخوف الذي اعترأها بين يديه ؟ أم أن رهبتها  
من غموضه هي سر خوفها واضطرابها ؟

أبدلت ثيابها وهي تصارع تلك الخواطر في رأسها  
وهي تحاول قتل ذلك الخوف الذي يملأ أعماقها تجاهه ،  
ويجعلها غير قادرة على الاستمتاع بسعادتها في قربه .  
تلك السعادة التي كانت تملأ كيائها منذ ساعات ، وهي  
تجلس إلى جواره في حفل الزفاف ، وحينما تعلقت  
بذراعه في السيارة ، وأراحت رأسها على كتفه ..

وحاولت أن تنفض عن نفسها تلك الرهبة ، حتى  
لا تفسد عليها فرحتها ، وجلست تنتظر زوجها ، ولكن  
انتظارها طال ، وطال ..

وفجأة سمعت صوت الباب الخارجى للفيلا وهو  
يفتح فجأة ، فأسرعت نهبط في درجات السلم الداخلى ،  
وعيناها تبحثان عن زوجها ، ولكنها لم تر سوى باب

الفيلا وهو يغلق ، وتنتهي إلى مسامعها صوت محرك  
سيارة يدور ، فعادت إلى حجرتها ، وجرت قدميها  
جرّاً لتتطلع من نافذتها ، وترى ( مختار ) وهو ينطلق  
بسيارته مبتعداً عن الفيلا ..

مبتعداً .. مبتعداً .. مبتعداً ..

...



\*\*\*\*\* ٦٦ \*\*\*\*\*

## ٧ - الحائرة ..

ظلت ( سهام ) قلقة حائرة طوال الليل ، وهي  
تفكر في ذلك الرجل الغريب ، الذي يغادر منزله ليلة  
عرسه ، وتقلب على جانبيها في فراشها ، وهي تتساءل  
في قرارة نفسها :

- هل حدث مني ما أغضبه ؟ .. ولكنه كان  
يبدو مرحاً سعيداً خلال حفل الزفاف ، كما لم تراه من  
قبل ، وكان يبدو وكأنما حقق أمنية غالية بهذا الزواج .  
نهضت من فراشها لتقف إلى جوار نافذة الحجرة ،  
وعيناها تتطلعان إلى ذلك الشارع الهادئ ، الذي يفصل  
الفيلا عن شاطئ البحر ، في انتظار عودته ، وانتقل  
بصرها إلى أمواج البحر ، التي تصطدم بالشاطئ في  
حركة رتيبة ، وصوت منتظم مهيب ، زاد من القلق  
الذي يعتل في نفسها ، فعادت تتساءل في حيرة :  
- لماذا غادر المنزل هكذا فجأة ؟ .. وأين

ذهب ؟ .. ومتى يعود ؟

\*\*\*\*\* ٦٧ \*\*\*\*\*



تفاوتت مشاعرها خلال ساعات الليل الطويلة ،  
بين القلق والحيرة والحزن والغضب . وبدأت تشعر  
أنها غير قادرة على البقاء في هذه الحجرة الخائفة أكثر  
من ذلك ، ففتحت بابها . وهبطت الدرج إلى أسفل  
حيث اختارت مقعداً يتوسط الردهة ، فألقت جسدها  
فوقه ، وهي لا تدري ماذا تفعل ، وأين تذهب أبعد  
من المقعد الذي انكششت فوقه ، ودفنت رأسها بين  
كفها ، ولم تتمالك نفسها ، فتركت دموعها تنسال على  
خديها ، وتحولت تساؤلاتها العميقة إلى صوت مسموع  
وهي تهتف :

— لماذا ؟ .. لماذا يا ( مختار ) ؟ .. لماذا أفسدت  
أحلى ليالي العمر ؟

وظلت تبكي حتى غالبها النوم ، فراحت في صبات  
عميق ، حتى استيقظت منتفضة على صوت المفتاح وهو  
يدور بالباب . فاعتدلت في مقعدها تنظاع إليه ، وهو  
يدلف إلى الفيلا وعيناه تملآن تعباً وإرهاقاً واضحين ..  
لقد كان من الواضح أن كليهما قد قضى ليلة مرهقة ..

وفوجئ هو برؤيتها منكشدة فوق المقعد على هذا  
النحو ، فسألها في صوت متعجب :  
— هل قضيت ليلتك هنا ؟  
أجابته في صوت خافت :  
— كنت أشعر بالقلق عليك .. أين ذهبت ؟  
— تذكرت عملاً هاماً ، لا بد من إنجازه .  
هضت في دهشة :

— عمل ١٢ .. في ليلة زفافنا ١٢ .. ألم يكن من  
الممكن أن ينتظر هذا العمل يوماً واحداً ؟ .. ألم يمكنك  
أن تخبرني بذلك على الأقل . قبل أن تغادر الفيلا على  
هذا النحو ؟

أجابها في برود :

— عليك أن تعتادى ذلك ، فلقد تزوجت رجل  
أعمال .

— لقد تزوجت إنساناً أحبه . كانت كلماته تقطر  
حباً وحناناً وعذوبة ، وعيناه تؤكدان أنني أغلى أمنية  
في حياته .

أجابها بلهجة جافة :

— هل سنتحدث في هذا الأمر طويلاً .. إتنى مرهق ، وأحتاج إلى الراحة .

— أنا أيضاً قضيت ليلة قاسية ، تنازعتني خلالها مختلف المشاعر والأحاسيس ، من جراء تصرفك غير المفهوم .

ازداد صوته خشونة « وهو يقول :

— ادعني هذه المواطن والأحاسيس من الآن فصاعداً ، وحاولي اعتياد هذه الحياة .

تطلعت إليه مشدوهة ، كما لو أنها تراه لأول مرة ، ونحفت في حيرة :

— ( مختار ) .. لماذا تتحدث إليّ على هذا .. قاطعها في ضجر :

— قلت لك إتنى مرهق ، وأحتاج إلى الراحة .. كما أنني أكره المناقشات الطويلة .

وقبل أن تنفذه بكلمة واحدة ، أسرع يصعد الدرج إلى حجرة النوم في الطابق العلوي ، وهي تتابعه

يبصرها في دهشة ، وأعماقها تهتف في حيرة :

— مستحيل .. ليس هذا هو الرجل الذي أحبيته وتزوجته .. ليس هو بالتأكيد .

■ ■ ■

استيقظ ( مختار ) من نومه في الرابعة مساءً ، وأخذ ينادي خادمه في عصبية « صائماً :

— ( على ) .. أين أنت أيها الغبي ؟

تطلعت إليه ( سهام ) من أسفل الدرج ، وهي تقول :

— لا يوجد أحد هنا سواي .

هتف في عصبية :

— وأين ذهبوا ؟

— هل نسيت أنك منحتهم إجازة ؟

بدا الضيق على وجهه ، وهو يضغط رأسه بكفيه ، كما لو كان يعاني ألماً شديداً في رأسه ، فأسرعت ( سهام ) ترقى الدرج إلى حيث يقف ، وهي تقول في وجل :

— أشعر بالتعب ؟

هز رأسه ، قائلاً :

— لا .. لا .. إنه صداع فحسب .

— أحضر لك قرصاً من ( الأسبرين ) ؟

— لا .. سيزول مع الوقت .. فقط أعدمى لى  
فنجاناً من القهوة .

— ولكنك لم تتناول شيئاً منذ الصباح .. ساعدك لك  
أولاً شيئاً تأكله و ..

قاطعها في حدة مفاجئة :

— قلت إننى أريد فنجاناً من القهوة .. فنجاناً من  
القهوة فحسب .

ساد بينهما صمت بارد ثقیل لحظة ، ثم استدارت  
( سهام ) فى هدوء ، وهبطت إلى المطبخ فى الطابق  
السفل ، فى حين وقف هو لحظة يتابعها ببصره فى  
ضيق ، ثم لم يلبث أن أسرع يستبدل ثيابه على عجل ،  
وارتشف فنجان القهوة فى مرة ، ثم أسرع نحو باب  
الفيلا يزعم الخروج ، ولكنه لم يكد يصل إليه حتى

توقف لحظة ، ثم التفت إليها قائلاً فى صرامة :

— قبل أن تسأل ، أحب أن أقول إننى سأذهب

لقضاء بعض الأعمال ، ولا تحاولى انتظارى ، قلت  
أدرى متى أعود .

استدار إلى الباب مرة أخرى ، ثم لم يلبث أن  
التفت إليها مستطرداً :

— هناك ثلاث حجرات للنوم فى الفيلا ..

اخترى ما يحلو لك منها ، فأنا أحب النوم فى حجرة  
منفردة .

وفى هذه المرة غادر الفيلا ، وأغلق بابها خلفه  
فى عنف ..

وتهاكت ( سهام ) على مقعدها ، وعقدت ساعديها  
أمام صدرها ، وهى تتساءل عن سر تصرفاته العجيبة ،  
ومحوله المفاجئ ، حتى ليبدو وكأنه إنسان آخر ..

إنها لم تفعل ما يغضبه ، ويشير نغمته عليها إلى هذا  
الحل ، ووجدت نفسها تقول فى حيرة :

— لعل هناك ما يورقه فى عمله .. ربما كان شيئاً



خطيراً يضغط على أعصابه ، ويجعله يتصرف على هذا النحو .. نعم .. لابد أن ذلك هو السبب .. نفس السبب الذى اضطره لمقادرتها فى ليلة زفافهما ، واليوم أيضاً .. لا ريب أنه يواجه موقفاً عصياً ، يحاول إخفائه عنها ..

شعرت بالارتياح فى البداية لهذا التفسير ، الذى يخلصها من حيرتها .. ثم لم تلبث أن شعرت بالقلق لما يواجهه ( مختار ) من صعوبات ..

وفجأة ارتفع رنين جرس القبلا لينزعها من أفكارها ، فأسرعت تفتح الباب ، ليطالعهما والدهما بابتسامته المرححة الحنون ، وشعرت لحظتها أنها قد ارتدت طفلة صغيرة ، وهى تلقى نفسها بين ذراعى والدهما ، وتجهش بالبكاء على كتفيه ، مما جعله يربّت على رأسها ، وهو يسألها فى قلق :

— ( سهام ) !! .. ماذا بك ؟

— لا شيء يا أبى .. إنها فرحتى برويتك .

داعبها قائلاً :

— إلى هذا الحد ١٩ .. إننا لم نفرق إلا منذ أقل من يوم واحد .

ثم تلفت حوله ، وهو يجلس إلى أحد المقاعد مستطرداً :

— أين ( مختار ) ؟ .. أما زال نائماً حتى الآن ؟

اكتسى وجهها بمسحة حزن ، وهى تقول :

— لقد خرج منذ نصف ساعة .

هتف الأب فى دهشة :

— خرج ١٩ .. صباح زفافه ١٩

حاولت أن تمنح نبرات الحزن فى صوتها ، وهى تقول :

— لديه بعض الأعمال العاجلة .

— أية أعمال هذه ، التى تجعله يتركك وحيدة

صباح الزفاف ؟ .. لقد كان من الواجب أن يصحبك

فى رحلة إلى ( أوروبا ) على الأقل ، ألا يعلم أية عائلة

صاهاً ؟

وبدا الغضب فى صوته ، وهو يستطرد :

- حينما تزوجت أملك قضينا شهر عسل رائعاً ،  
في أجمل بقاع (أوروبا) .

وجدتها (سهام) فرصة مناسبة لإدارة دفعة الحديث  
فسأله في اهتمام :

- كيف حال أمي ؟

نعمم قائلاً :

- في خير حال .. لقد كانت تريد الحضور معي  
لرؤيتك ، ولكنك تعلمين طبيعة مرضها ، وصعوبة  
ذلك ، وأعتقد أنه من الأفضل أنها لم تأت ، وإلا  
تضاعف مرضها إزاء تصرف زوجك العجيب .  
أرادت أن تفر من العودة لمناقشة هذا الأمر  
الشائك ، فهضمت قائلة :

- سأحضر لك بعض العصير المثلج يا أبي .

استوقفها ، قائلاً :

- لا يا (سهام) .. تعالى هنا إلى جوارى .

جلست إلى جواره في استسلام ، فاستطرد في

صوت هادئ :

- تذكرى أنني لم أضغط عليك لقبول الزواج  
من (مختار) ، ولقد أخبرتك من قبل أن مشروعه لن  
يعنى لي شيئاً ، إذا كان بمثابة مساومة على ارتباطه بك ،  
فأنت أغلى شيء وهبه لي الله (سبحانه وتعالى) وسعادتك  
هي كل ما أرجوه أنا وأملك ، في أواخر أيامنا ،  
أليس كذلك ؟

خففت بصرها ، وهي نعمم :

- بلى يا أبي .

- ولقد أخبرتني يومها أن اختيارك لذلك الشاب  
وموافقتك على الزواج منه ، كانا عن قناعة تامة  
بشخصه ، ولقد ارتحت لصراحتك ، حينما أخبرتني  
عن مشاعرك نحوه ، فهل كان ذلك حقيقياً ؟

- نعم يا أبي .

- إذن فقد وافقت على الزواج لأنك تحببته .

- نعم يا أبي .

رفع وجهها إليه ، وهو يقول في حنان :

— لماذا يعلن وجهك عكس ذلك إذن ؟ .. لماذا  
أراك حزينة مهمومة صباح زفافك ؟  
حاولت إخفاء دموعها ، وهي تقول :  
— ربما لأن هذه هي المرة الأولى التي أفارقك فيها  
أنت وأمي يا أبي .  
حدّق والدها في وجهها بحيرة ، ولكن إجابتها لم  
تقنعه ..  
لم تقنعه أبداً ..



## ٨ - وداعا يا حبيبي ..

غادرت ( سهام ) فيلا ( مختار ) ، وهي تحمل  
حقيبة ثيابها ، واستقلت واحدة من سيارات الأجرة ،  
في طريقها إلى منزل أبيها .. وظلت طوال الطريق  
تسترجع ما مر بها ، طوال الأيام العشرة الماضية ، التي  
قضتها في كنف زوجها ..  
كانت أشقى عشرة أيام في عمرها كله ..  
لقد حطم ( مختار ) أحلام حبا ، وحوّلها بيديه إلى  
كابوس مزعج ، وعذاب متصل ..  
لأنها لم تفهم حتى هذه اللحظة لم يفعل بها هذا ؟ ..  
لقد اقتنم حياتها باسم الحب ، فلماذا ؟ ..  
لماذا تزوجها ؟ .. لماذا تحول إلى شخص مختلف ،  
كل غايته تعذيبها وإذلالها ..  
لقد احتملت في هذه الأيام العشرة ما يفوق احتمال  
البشر ، وهي تحاول أن تقترب منه ، أو تفهمه ..  
تحتمل إهاناته ، وقسوته ، وإصراره على الإساءة إليها ..



دون مبرر ، وهى تحاول أن تجد له المبررات ، وترجع  
إساءاته إلى محقد قديمة تحكم تصرفاته ، أو لمرض عصبي  
يمنعه من السيطرة عليها ، أو لصعوبات تعترض عمله ،  
ولكنه كان يقابل محاولاتها بالصدء ، وبمزيد من  
الإهانات ..

مازالت تذكر ما أجابها به ، حينما سألتها عما إذا  
كانت هناك صعوبات تعترض عمله ، فقال فى حدة :  
- ليس من حقلك أن تتدخل فى شئونى .

- ولكننى زوجتك .

- هذا لا يمنحك إلا حق ذكر ذلك فى المجتمعات  
والتباهى به فحسب .

وحتى حينما طلبت منه أن يعرض نفسه على طبيب  
نفسانى ، ثار قائلاً :

- أنتظنيننى مجنوناً ؟

- أنا لم أقل هذا ولكن ..

قاطعها فى حدة وخشونة :

- إياك أن تذكرى ذلك مرة أخرى .

- ( مختار ) .. إننى أحبك ، على الرغم من كل  
إساءاتك لى ، وأحاول أن أبحث عن تعليل لما تفعله بى .  
وارتجفت .. وهى تتذكر تلك النظرة المخيفة ، التى  
حدّجها بها - حينذاك - وهو يقول :

- ليس من حقلك أن تبحثى أو تعللى .. فقط  
عليك تنفيذ أوامرى ، والإذعان لها ، حتى أجد الوقت  
المناسب لشرح الأمر لك .. حينما أرى ذلك مناسباً .

كانت كلماته حادة مخيفة .. غامضة رهيبة ، مما زاد  
من خوفها وحيرتها ..

والمعجيب أن أفعاليه كانت تحمل أحياناً لمسة حب ،  
ولكنها لمسة مستترة ، يخفيها دائماً خلف قناع من القسوة  
والصرامة ، فمازالت تذكر تلك الليلة ، حينما دخل إلى  
حجرتها ، وهى تتظاهر بالنوم ، وتختلس النظر إليه  
عبر أهدابها ، نصف المسبلة ..

ليلتها التقط الغطاء ، الذى انحسر عن جسدها ،  
ودثرها به فى رفق ، ومسح على شعرها فى حنان ، ثم  
غادر الحجرة على أطراف أصابعه ، وفى مرة أخرى

انتابها تعب مفاجئ ، فأطل القلق من عينيه ، وأسرع  
إليها يعاونها على الجلوس في رفق ، وحينما التفت عيناها  
قرأت في عينيه ذلك الحب ، الذي رآته في لقاءهما  
الآخر في النادي ، ولكنه لم يكذب قلبه إلى ذلك حتى  
استعاد ذلك القناع الصارم القاسي ، وكأنما يرفض أن  
يمنحها حبه ..

وفجأة قفز إلى ذهنها ذلك المشهد الذي جعلها  
تكرهه وتمقته . حينما جاء والدها مهرولا . بعد أن  
احترق مصنع النسيج . الذي لم تمض على مشاركته فيه  
سوى أسبوع واحد ، وكان ( مختار ) يعلم بما حدث ،  
وكان قد استقبل الخبر هاتفياً في برود ولا مبالاة ،  
وعلى الرغم من ذلك ، فلم يكذب يرى والدها حتى ثار  
عليه ، وعنفه في قسوة بالغة ، وانهاه عليه لوماً  
وتقريباً ، وهو يتشهمه بالتسيب والإهمال ، ووالدها  
المسكين يقف أمامه منكسراً ذليلاً ، وهو يعتمد إهاناته  
أمامها ..

وشعرت لحظتها أن الخسارة المادية لا تعنيه ، بقدر

ما يعنيه إذلالها وإذلال والدها ، وطعن كبريائه في  
الصميم ، وحينما ثارت ، وحاولت أن تتدخل وتحتج ،  
أسرع والدها بمنعها ، وكأنه يخشى غضب ( مختار ) ،  
ولقد أدهشها ذلك كثيراً ، لأنه يتعارض تماماً مع  
شخصية والدها ( شاكر باشا ) الذي يعتد دائماً  
بكبريائه وشخصيته ..

كيف انقلب هكلنا مستسلماً ذليلاً ..

لحظتها كرهت ( مختار ) ..

كرهته ، وكرهت نفسها ، لأنها يوماً أحبته ..

لقد كان يستحق هذه الكراهية ، منذ أول ليلة  
لزواجهما ، ولكنها تفجرت في أعماقها في هذه اللحظة  
بالذات ..

لقد احتملت كل إساءاته لها ، وإهاناته ، ولكنها لم  
تمتثل لإهاناته لوالدها أمامها ..

وقررت لحظتها أن تغادر الفيلا ، ولكن  
.. ولدهشها الشديدة - انبرى والدها يعارض ذلك في  
إصرار ، وأخذ يلحّ عليها ألا تفعل ، على نحو أقرب

إلى التوسل والضراعة والاستجداء ، وهي تسأل :  
كيف أصبح هكذا أمام سادية زوجها ؟ ..

والآن ، لم تعد تحمل البقاء ..

لقد أماتها ( مختار ) أمام خادمتها ، حينما نهرتها ،  
ففوجئت به يفتحم حجرتها ثائراً ، ويطالبها بالاعتذار  
للخادمة ، ويحذرهما من أن تنهرا مرة أخرى ، وحينما  
رفضت أماتها بكلمات جارحة ، فجرت ثورتها الحبيسة ،  
فصاحت في وجهه :

— من تظن نفسك ؟ .. إنك لست سوى شخص  
معقد مريض ، يتلذذ بتعذيب الآخرين ، ولقد تحملت  
بما فيه الكفاية ، على أمل أن تشفى أو تنصلح ، ولكنى  
لن أحتمل لحظة واحدة بعد اليوم .. لأننى لم أعد أحبك .  
لقد جعلتنى أكرهك وأنا فى هذه اللحظة أحترق أيضاً ..  
وانهار كل شيء حينما هوى على وجهها بصفعة قاسية ..  
مسحت الدموع التى سالت على خدنها ، وهى  
تسترجع تلك اللحظة القاسية المريرة ، وانتبهت من  
ذكرياتها على صوت السائق ، وهو يقول :

— لقد وصلنا يا سيدتى .

نقدته أجره ، واتجهت إلى منزلها بخطوات بطيئة  
متثاقلة ، وأخرجت مفتاح منزلها ، الذى تحتفظ به ،  
وفتحت الباب وهى تتأمل المنزل ، الذى فارقت على  
جناح السعادة ، وعادت إليه فى بئر حزن عميقة ،  
كبيرة الفؤاد ..

وفجأة ألقت حقيبتها وسط ردهة المنزل ،  
واندفعت إلى حجرة أمها ، وهى تشعر برغبة عارمة  
فى إلقاء نفسها وسط أحضانها الدافئة الحنون ..

ولمحا والدها وهى تندفع إلى حجرة أمها ، فالتى  
الكتاب الذى يطالعه ، وغادر حجرة مكتبه خلفها فى  
قلق وجزع ، ولم يكده يصل إلى حجرة الأم حتى  
توقف ..

لقد كانت ( سهام ) تدفن وجهها فى صدر أمها ،  
وتفرغ تلك الدموع ، التى حبستها فى صدرها طويلاً ..  
دموع المرارة ..





لم يتمالك (شاكر) نفسه ، حينما استجاب لنداء  
جرس الباب ، وفوجئ بقدوم (مختار) ، فصاح في  
وجهه ثائراً :

- أنت ١٩ .. أما زالت لديك الجرأة لتسألني  
إلى هنا ؟

أجابه (مختار) في صلابة وصرامة :  
- أريد زوجتي .

أشاح (شاكر) بوجهه ، وأولاه ظهره ، وهو  
يقول في حدة :

- زوجتك ١٩ .. إياك أن تنطق بهذه الكلمة ..  
لأنها لن تعود إليك أبداً .

اندفع (مختار) إلى داخل المنزل ، وأغلق الباب  
خلفه في عنف ، وهو يقول :

- (سهام) زوجتي ، وستعود معي إلى منزلي ،  
سواء شئت أم أبيت .

استدار (شاكر) يواجهه ، قائلاً في حدة :

- اسمع يا هذا .. ابقي لبيت زوجتك منذ هذه  
اللحظة ، ومن الخير لك أن تطلقها ، وألا تدعني أرى  
وجهك بعد اليوم مطلقاً .

جلس (مختار) على أقرب مقعد إليه ، ووضع  
إحدى ساقيه فوق الأخرى ، وهو يقول في سخرية :

- هل تقدّر حقاً عواقب ذلك القول يا (شاكر)  
أم أنك مازلت تتوهم أنك الباشا ، القادر على التحكم في  
مصائر الآخرين ؟

تضاعفت ثورة (شاكر) ، وهو يهتف :

- إذا كنت تظن أن السنين قد نالت مني ،  
وحولتني إلى إنسان ضعيف ، يعمل حساباً لصعلوك  
مثلك ، فأنت واهم ، فأنا (شاكر باشا أمين) ، وسأبقى  
كذلك ، أما أنت فمجرد صعلوك طفيل حديث الرأى ،  
ولياك أن تتصور أيها الصغير أن المال وحده يمكنه  
أن يجعلك سيداً .

بدا لحظة أن هذه الكلمات قد أثارت كوامن

الغضب في نفس ( مختار ) ، فقد قطب جيته ،  
واتسعت عيناه لحظة ، ثم لم يلبث أن استعاد بروده  
ومخبرته ، وهو يقول :

— مادمت تعتقد أنني صعلوك طفيل ، فلم وافقت  
على مصاهرتي أيها السيد المرهوب الجانب ؟

مال ( شاكر ) نحوه ، وبادله نظرات الكراهية  
والحق ، وهو يقول :

— لقد كانت هذه هي خطيتي الكبرى ، حينما  
نزلت على رغبة ابنتي ، ورضيت بك زوجاً لها .

ابتسم ( مختار ) في مخبرته ، وأخرج من جيبه رزمة من  
الأوراق المالية لوح بها في وجه ( شاكر ) ، وهو يقول :

— لم لا نتحدث في صراحة يا ( باشا ) ؟ .. لم  
لا تعترف بأن موافقتك السريعة على زواجي من ابنتك

كانت من أجل هذا المال ، وحلم الثراء والمصنع ،  
والمجد الضائع ؟ .. المال وحده هو الذي يصنع السيد

والعبيد أيها ( الباشا ) .. لقد بعت ابنتك ، وأنا اشتريتها  
ودفعت الثمن .

تطايير الشرر من عيني ( شاكر ) ، وهو يمسك  
بياقة سترة ( مختار ) ، ويهرزه في عنف ، صائحاً :

— أيها الوغد الحقير .  
أبعد ( مختار ) يده في تحد واضح ، وهب واقفاً ،  
وهو يقول :

— أنت تعلم أن ذلك الوغد الحقير يمكنه أن يلقي  
بك في السجن لو أراد ، هل نسيت أنني أحمل في جيبى

عقداً ، يلزمك بسداد كل حصتك في رأس المال ،  
في حالة حدوث أية أضرار للمصنع ؟ .. وأنت قد

وقعت على شيكات بدون رصيد ؟ .. لقد احترق  
المصنع ، ورصيدك يساوى صفراً ، ويمكنني الآن أن

ألقي بك في السجن .  
نهالك ( شاكر ) فوق أحد المقاعد ، وارتسم اليأس

والمرارة في ملامحه ، وهنا اندفعت ( سهام ) من حجرة  
أمها ، حيث كانت تنصت إلى ما يدور بين أبيها

وزوجها ، دون أن تستجيب لنداء الأم ، ووقفت أمام  
أبيها ، الذي بدا كتمثال للألم واليأس ، وهي تقول :

— أمذا صحيح يا أبي ؟ .. أنت متورط إلى هذا

الحمد ؟

ابتسم ( مختار ) ، وهو يقول في مخزية :

— هيا يا ( شاكر باشا ) .. أخبر ابنتك بالحقيقة .

أخبرها لم وقفت أمامي ذليلاً منكسراً ، واحتملت إهاتني  
لك في فيلقى بعد الحريق .. أخبرها .

صلبت ( سهام ) إزاء وجوم والدها وانكساره ،  
في حين اندفعت أمها خارج حجرتها ، فوق مقعدها  
المتحرك ، وهي تقول في ضراعة :

— وهل برضيك يا ولدي أن تفعل ذلك ؟ .. لقد

فقدنا كل شيء .. فقدنا المصانع والقصر ، والشهرة  
والثراء .. أفلا يكفيك ذلك ؟ .. ألا يكفيك أن حريق  
مصنعك قد أضاع أيضاً مورد رزقنا الوحيد ، وذلك  
المنزل القديم ، الذي كنا نتقوت من إirاده ؟ ..

ألا يكفيك أنك قد دمرت سعادتنا ، حينما حولت زواج  
ابنتنا الوحيدة بك إلى جحيم وعذاب ؟ .. ألا يكفيك  
كل هذا ، فتهدد بإرسال عائلتنا الوحيد إلى السجن ؟

\*\*\*\*\* ٩٠ \*\*\*\*\*

تجاهل ( مختار ) الأم ، والتفت إلى ( سهام ) ،  
قائلاً في صرامة :

— أعدى حقيقتك .. متعودين معي ، من أجل  
مصلحة والدك .

بكت الأم وهي تقول :

— تعود إلى مزيد من العذاب والشقاء ؟

قطعت ( سهام ) قول الجميع ، وهي تقول في  
هدوء :

— سأعود معك يا ( مختار ) .

أيقظت عبارتها والدها من بأسه ، فقفز من مقعده  
كالوحش الضاري ، وهو يقول :

— محال .. لن تعودى معه أبداً .

ثم التفت إلى ( مختار ) ، ورفع صياحه في وجهه  
مستطرداً :

— لقد احتملت اللذ والمهانة فيما مضى ، خوفاً  
على ابنتي ، ولكني ، ومن أجلها أيضاً ، لن أبالي  
بأوراقك وتهديداتك .. لن أبالي حتى بالموت نفسه ..

\*\*\*\*\* ٩١ \*\*\*\*\*



الآن فقط فهمت لم تفعل كل ذلك .. إنك تحاول الانتقام  
مما لسبب مجهول ، ولن أستبعد أن تكون أنت المسئول  
عن حريق المصنع ، ولكنني لن أبالي .. هأنذا أمامك  
افعل بي ما يحلو لك ، ولكنك لن تحقق أهدافك الدينية  
بإذلال ابنتي أبداً .

أسرعت ( سهام ) تقبل يد والدها ، وتحاول تهدئة  
ثأرته ، وهي تقول في ضراعة :

— أبي .. أرجوك .. لا تقل ذلك .. سأعود معه  
بكامل إرادتي .

والتفت إلى ( مختار ) ، مستطردة في مرارة :  
— هل يمكنك انتظاري بالخارج ، حتى أعيد  
حقيبي ، وألحق بك ؟

— على ألا يتجاوز ذلك ربع الساعة ، وإلا فلا  
تلومي إلا نفسك .

— سألحق بك في أقل من ذلك .  
انصرف ( مختار ) في هלוه وثقة ، في حين

صاح الأب في إصرار :

— مستحيل .. لن تذهبي معه ، إننا لا نقبل  
تضحيتك بنفسك من أجلنا .

— أبي .. أتوسل إليك .. دعني أذهب .. أنت تعلم  
أن أمي مريضة ، وهي تحتاج إلى وجودك إلى جوارها ،  
وصدقتي .. إنني أذهب معه في محاولة لاستعادة تلك  
الأوراق التي يدينك بها ، وبعدها لن نخضع له أبداً .  
أمسك والدها بلراعها ، قائلاً :

— لا .. لن أسمح لك .. إنه شاب خطير معتد ،  
ولست أدري ما يمكن أن يفعله بك .

أفلتت من قبضته ، وأسرعت إلى حجرتها ،  
لتجمع حوائجها ، وهي تقول :

— اطمئن يا أبي .. لن أمنحه فرصة إيدائي .. اطمئن .  
وأسرعت تهرول إلى خارج المنزل ، دون أن  
تودّع والديها ، اللذين ألحيا عليها نظرة ألم ومرارة ، ثم  
تهالك الأب فوق مقعده في يأس ، وأجهشت الأم بالبكاء .  
وبكى الحب ..



قاد (مختار) سيارته في صمت ، وشاركته (سهام) التي تجلس إلى جواره صامتة ، وهي تتطلع إلى الطريق في حزن وشروء ، يغمرها إحساس بأنها قد غدت أسيرة لذلك الرجل ، وأنها لم تعد تملك إلا الخضوع له ..  
وقال لها من خلال ملامحه الجامدة ، دون أن يلتفت إليها :

- لن نذهب إلى فيلا الساحل .. إنني أملك فيلا أخرى في منطقة نائية ، ستقيمين فيها بعض الوقت .  
أجابته في لامبالاة :

- اذهب بي حيثما شئت ، فالأمر يتساوى .

لم يعلق على عبارتها اليايسة ، ولم ينطق بحرف واحد وهو يقود سيارته في صمت ، حتى توقف في بقعة منعزلة ، عند طريق (مرسى مطروح) أمام فيلا صغيرة منعزلة « يحيط بها سور حجري ، تلتف حوله الأشجار ، وهرع من داخل الفيلا ثلاثة رجال

لاستقباله ، فتح أحدهم باب السيارة ، وهو يجيئه بحرارة ، قائلا :

- حذأ الله على سلامتك يا (مختار) بك .

أجابه (مختار) في لهجة أمرة :

- هل أعددتكم الفيلا يا (سليم) ؟

- كل شيء كما أمرت يا (مختار) بك .

دعاها للهبوط من السيارة ، وهو يأمر أحد الشخصين الآخرين بنقل الحقائب إلى الفيلا ، وقال في صرامة ، وهو يرشدها إلى حجرة نومها :

- عليك أن تعتادي العيش هنا ، وحينها أقول هنا

فأنا أعني داخل جدران الفيلا « فلن يسمح لك بمغادرتها

على الإطلاق ، وهؤلاء الرجال الذين رأيتهم بالخارج «

تقتصر مهمتهم على حراستك ، ومنعتك من مغادرة الفيلا

كما أن المنطقة منعزلة كما ترين ، ولن تجدى أية وسيلة

نقل إلى الإسكندرية ، وينبغي أن تعتادي ذلك « حتى

تستقيم الأمور بالنسبة لك هنا .

قالت في مرارة :

— إذن فهذا هو السجن الذى اخترته لإقامتى .  
أجابها فى برود :

— يمكنك اعتباره كذلك ، كما ينبغي أن تعلمى  
أنه لا يوجد هنا خادم أو حشم . وسيكون عليك خدمة  
نفسك ، وخدمتى أيضاً ، خلال الأيام التى أنوى  
قضاءها هنا .. هل فهمت يا زوجتى العزيزة ؟  
قلبت شفتيها فى ازدياء ، وهى تقول :

— هل من أوامر أخرى ؟

— يكفى هذا اليوم .

ثم تركها وانصرف إلى دون أن يضيف حرفاً  
واحداً .



قررت ( سهام ) أن تكون قوية ، وأن تقاوم رغبته  
فى إذلالها ..

قررت أن تمنع دموعها ، حتى حينما لا يكون  
أمامها إلا البكاء ، حتى لا يسعده ذلك .

لقد عاملها ( مختار ) ، فى هذا المكان ، أسوأ

معاملة يمكن أن يتصورها بشر ، فقد كان يعتمد إذلالها  
وإهانتها ، وكأنه ينتظر منها أن تتألم ، وتشكو ، وتسلم .

ولكنها لم تفعل ..

كانت تنصاع لكل أوامره فى صبر وجلد ، وكأنها  
تثبت له أنها أقوى من قسوته . وهى تتحين الفرصة  
المناسبة لاستعادة الأوراق التى يهدد بها والدها ..

واحتملت كل أعباء المنزل على الرغم من كثرتها ،  
فكانت تمارس عدة أعمال فى وقت واحد ، من تنظيف  
وغسل الملابس ، وإعداد الطعام ، وغيرها من الشؤون  
المنزلية ، على نحو يتجاوز طاقتها ، وكأنها تعتمد إرهاق  
نفسها ، حتى لا يبقى لديها وقت للهموم والأفكار ،  
فتظل فى حركة دائبة طيلة النهار ، ومن الصباح الباكر ،  
حتى تلقى جسدها المنهك على الفراش ، فى ساعة متأخرة  
من الليل ..

وكان لهذا الجهد المضاعف ، وزهدا فى الطعام  
تأثير قوى على صحتها ، ففقد وجهها نضارته ، وأصيب



— لا تتجاهليني حينما أتحدث إليك .

• • •

نَجَحَتْ (مِهَام) ذَات يَوْمٍ فِي التَّسْلُلِ إِلَى حَجْرَةِ  
(مَخْتَار) ، وَأَخَذَتْ تَقْلِبَ أَدْرَاجِ مَكْتَبِهِ وَصَوَّانَ  
مَلَابِسِهِ ، بِحَثَا عَنْ الْأَوْرَاقِ الَّتِي يُدِيرُ بِهَا أَبَاهَا ، وَبَيْنَمَا



فوجئ (شاكر) برؤية ابنته ، وهي تلخل إلى منزله برفقة زوجها ، فأسرع يضمها إلى صدره في شوق وحنان ، وهو يهتف :

- (سهام) .. أين كنت يا بنتي العزيزة ؟

واندفعت الأم من غرقها ، فوق مقعدها المتحرك وهي تفتح ذراعيها لابتنتها ، والدموع تنهمر من عينيها ، صائحة :

- (سهام) ١١ .. حلاً فـ .. لقد استجاب لدعائي .

ألقت (سهام) نفسها بين ذراعي أمها ، وعانقتها ودموعهما تمتزج في مشهد عاطفي مؤثر ، في حين ظل (مختار) واقفاً إلى جوار الباب ، ووجهه يحمل تعبيراً جامداً ، حتى حينما التفت إليه (شاكر) بنظرة متسائلة وكأنما يحاول أن يستشف من ملامحه ، ما إذا كان قد أعاد (سهام) ، لأن ضميره قد استيقظ وعما ، إن عمله

استمرار هذه اللعبة .. لم أعد قادراً على احتمال عذابك وآلامك .. لقد كان من المفروض أن يستمر كل شيء حتى النهاية ، كما أعددت له ، ولكنني لم أعد أحتمل .. أن للعبة أن تتوقف عند هذا الحد .

ونفض ، وهو يستطرد في هدوء حزين :

- أعدمي حقيقتك ، سأعبدك غداً إلى والدك .

تطلعت إليه في دهشة وهو يغادر الحجرة ، وخيل إليها أنها رأت في عينيه شيئاً يختلف عن كل ما رآته منذ زواجهما ..

شيئاً يشبه ما رآته ، حينما حدثها عن مشاعره في النادي ..

شيئاً هو مزيج من الشفقة والحب ، ولحمة أخرى حارت في تفسيرها ..

لحمة حزن ..

حزن هائل دفين ..

• • •



ينطوى على دافع آخر شرير ، وشعر ( مختار ) أن عليه أن يقدم إيضاحاً لموقفه ، فأخرج من جيبه تلك الأوراق التي تدين الأب ، وناولها إياها ، قائلاً :

— ها هي ذى الأوراق ، يمكنك أن تمزقها ، أو تحرقها ، أو تفعل بها ما يحلو لك .

علت الدهشة وجه ( شاكر ) ، وهو يحاول أن يفهم مغزى ذلك التصرف النبيل ، في حين استطرد ( مختار ) في نبرة حزن عميقة :

— وغداً تصلك ورقة طلاق ابنتك ، لتنتهي متاعبكم ، وسوف تصلها كل حقوقها كاملة ، وسأمنحها فيلا الساحل « وكذلك السيارة .. إنه أقل تعويض يمكنها أن تحصل عليه ، مقابل شهر ونصف من العذاب معي .

لم تكن دهشة ( سهام ) أقل من دهشة والديها .  
لإزاء هذا التحول الجذيد ، غير المتوقع ، في شخصية ( مختار ) ، ونغم والديها في حيرة :

— لست أفهم سرّ تحوُّلك هذا ، ولكنني على أية حال أشكرك على ما فعلت .

عادت القسوة فجأة إلى ملامح ( مختار ) ، وهو يقول في حق :

— إنني لا أستحق الشكر ، بل العزاء .. لم يكن هذا ما أُرغب فيه أو أتمناه .. لقد كنت أبتغي هدفاً آخر .. أن أخطئك .. أن أعذبك بعذاب ابنتك وهوانها ، حتى تنهار ، وتهاوى أمامي .. كنت أريد أن أزرع الشقاء في هذا البيت ، ولكنني فشلت .. فشلت في تحقيق حلم عملت طويلاً من أجله .. فشلت لأن ضميري لم يقو على الاستمرار في هذه اللعبة .. ولقد كان حبي لابنتك هو نقطة ضعفي .. كنت أظن أن قلبي قد تمحجر « ولم يعد يعرف إلا القسوة والرغبة في الانتقام ، وحاولت أن أؤكد ذلك لنفسى ، وأنا أباغ في تعذيب ( سهام ) وامتهانها .. ولكنني فشلت .

تطلع إليه الجميع في مزيج من الدهشة والحيرة « ونغم الأب :

— ولماذا تكرر مني إلى هذا الحد ؟

أَمْسَكَ (مَخْتَار) ذِرَاعَهُ فَبَجَاةً ۖ وَجَحِظْتَ عَيْنَاهُ ،  
وَهُوَ يَقُولُ فِي انْفِعَالٍ :

– إني أكرهك كما لم أكره مخلوقاً من قبل ..  
أتريد أن تعلم السبب ؟ .. محدّ بنا كرتك إذن إلى الوراثة ..  
هل تتذكر ( سيد سليمان ) وزوجته ( فاطمة ) ؟ ..  
أراهن أنك لا تذكرهما .. منذ عشرين عاماً كانا  
زوجين سعيدين راضيين ، على الرغم من بساطتهما  
وفقرهما « ورزقهم الله طفلاً وحيداً ، خفف وطأة  
بؤسهم وشقايتهم .. هذا الطفل هو أنا ..

ولقد كان (سيد سليمان) عاملاً صغيراً في أحد مصانعك ، حينما كنت (الباشا) الكبير ، الذي يشار إليه بالبنان ، وعلى الرغم من ثرائك الفاحش ، كنت جشعاً ، شرهاً ، تستهين بأرواح البشر ، وتعاملهم على أنهم آلات ، كل مهمتهم أن يعملوا لمضاعفة ثروتك .. التي تبديدها على موائد القمار ..

وكانت تلك الجنينيات القليلة التي يتخاضها والذي

\* \* \* \* \* 1.7 \* \* \* \*

من مصنعك ، هي مورد رزقه الوحيد ، وحينما دامه  
المرض أراد أن يتخلى ذلك ، حتى لا يفصله صاحب  
المصنع الجشع ، الذى يبخل على عماله بأية ضمانات ،  
تقيهم شر الفاقة ، وتقلبات الزمان ، فظل صامداً أمام  
آلات التسيج ، متحملاً ، صابراً ، يحتمل آلامه ،  
خشية أن يدفع الفقر السائد فى تلك الأيام أحدهم ،  
فيفتحين الفرصة ليحتل عمله ويحوز أجره ..

احتمل من أجل زوجته وولده ، اللذين كانا يتقومان من أجره الضئيل ..

وتضاعفت خسارتك على موائد القهار ، واشتد ضغط العمل في مصانعك لتعويض الخسارة من دماء العمال المساكين ، خاصة وقد تضاعف الطلب على منسوجاتك ، فأصدرت أمراً بأن يعمل العمال وردتين متتاليتين ، ولم يحتمل قلب العامل المسكين ذلك ، وأصبح الموت يتهدده من لحظة إلى أخرى ، فذهب إلى مكتبك ، وتضرع إليك أن تعفيه من العمل الإضافي ، وشرح لك ظروف مرضه ، وآلام قلبه الضعيف ■

1.8





ثياب الخادمة المسكينة ، لتضرب بذلك عصفورين  
بمحجر واحد ، ونحقق هدفين في آن واحد ..

أولاً : إخفاء محاولتك للسرقة ، بعد أن حامت  
حولك شكوك زوجتك ..

وثانياً : الانتقام من الخادمة التي أبت أن تفرط  
في شرفها ..

وكشفت زوجتك وجسود المجهورات في ثياب  
الخادمة المسكينة ، ولم يشفع لها بكالها وتوسلها ،  
وقسمها بأغلظ الأيمان أنها بريئة مظلومة ، وأصررت  
أنت على تسليمها للشرطة ، واتهامها بالسرقة ، ولم تُجند  
شهادتها بالطبع ، والتي تهم فيها ( شاكر باشا ) ، الذي  
رأته يغادر حجرتها ، حينما هربت من المطبخ على  
صوت صراخ ( الهانم ) ..

كان دفاعها صموتاً فقيراً ، لا يمكن سماعه أمام  
نفوذ ( شاكر باشا ) وسلطانة « وراثته المزعومة » ..

وألقيت أمي في السجن بجريمة لم ترتكبها ، ولم  
يؤلمها ذلك ، بقدر ما آلمها أن وحيدها قد بات يتيماً  
وحيداً ، محروماً من حنان أبيه ودفء أمه ، وهو لم  
يتجاوز بعد الثانية عشرة من عمره ..

وأقام المسكين عند أحد أقاربه « وداوم على زيارة  
أمه في سجنها بانتظام ، وهي تحرص في كل مرة على أن  
تخفف عنه آلامه ، وتبث في نفسه روح التسامح  
والمغفرة ، وهي التي نحتاج إلى من يخفف عنها آلام  
السجن والظلم والهوان ..

كانت تحرص على اقتلاع جذور الحقد والكراهية  
من قلبه الصغير ..

كانت امرأة عظيمة بكل ما تحمله الكلمة من  
معان ..

وذات يوم ذهب الصغير لزيارة أمه ، فأخبروه  
أنها ماتت ..

ماتت حزناً وكداً في سجنها ، دون أن يلتق عليها  
نظرة أخيرة ..

ومنذ ذلك اليوم ، لم يعرف قلب الصغير التسامح  
والغفران ، بل جعلته المأساة التي يجيها بنمو قبل الأوان  
ويشيب قلبه ، فلا يعود يفكر إلا في الانتقام ممن فعلوا  
به ذلك ..

وفرّ الصغير ..

فرّ ليعمل على سطح سفينة سياحية ، تعرف على  
سطحها ثرياً إنجليزياً عجوزاً ، وخدمه بإخلاص وتغافل  
طوال فترة مرضه ، على سطح السفينة ، وقلد له الثرى  
ذلك ، فعرض عليه أن يصطحبه إلى ( لندن ) ، ويتبناه.  
ووافق الصغير ..

وكان الرجل كريماً ، طيباً ، عاملاً كأنما هو ابنه  
الحقيقي ، فألحقه بأفضل المدارس ، ومنحه أفضل  
الثياب ، ونمّره بعطفه ورعايته ، وبادله الصغير  
إخلاصه وتغافله ، حتى مات الرجل بعد ست سنوات ،  
وترك للصغير ثروة معقولة ، تفرّغ لإدارتها وتنميتها في  
خلق ومهارة ، حتى صار واحداً من ألمع رجال  
الأعمال في ( أوروبا ) ..

وتحوّل الصغير إلى مليونير ، وقرر أن الوقت قد  
حان ليعود ، ويبدأ في تنفيذ الانتقام الذي لم ينسه يوماً ..  
وعاد الصغير الذي أصبح يافعاً ، ونحري ،  
وسأل ، وتقصّى ، حتى علم ما أصاب ( شاكر باشا )  
من خراب ودمار ، ولكن هذا لم يكفه ، فقد قرر أن  
يلذيقه كأس المرارة والبؤس والهوان ، التي جرّعتها هو  
حتى الثمالة ..

وقرر أن ينتقم بأن يتزوج ابنة قاتل أبيه وأمه ،  
ويلدبها ، ويلذيقها الدل والهوان على مرأى منه ، ويلدبر  
له في الوقت ذاته جريمة ملفقة ، تلقى به في السجن ،  
كما حدث لأمه .

هذا الصغير هو أنا ..

أنا يا ( شاكر باشا ) ..

تهالك ( شاكر ) فوق مقعده ، ووجهه ينطق  
بالندم ، والألم ، والمرارة والبأس ، في حين اقترب  
( مختار ) من ( سهام ) ، وقال :

— كان كل شيء مدبراً منذ البداية .. منذ دعيتك  
( رجاء ) لحضور حفل عيد ميلادها ، وهي تتصور  
أنتى أربيلك زوجة .

اغرورقت عينا ( سهام ) بالدموع ، وهو يستطرد :  
— لم يكن لك ذنب فيما حدث ، ولم يكن لى ذنب  
فى مأساتى المبكرة أيضاً ، ولقد أردت أن أستمى فى  
انتقامى حتى النهاية ، ولكننى أحبتك .. هذا هو الشيء  
الوحيد الذى لم أضعه فى حسابى .. لقد أحبتك  
يا ( سهام ) .. أحبتك حباً حقيقياً معنى من مواصلة  
انتقامى ، ولقد حاولت أن أقاوم هذا الحب ، وأن أقتله  
فى أعماقى ، ولكننى فشلت .. أما الآن فأنا أكرهك ..  
أكرهك ، لأنك منعتنى من الانتقام لأبى وأمى . أكرهك  
ولا أريد رؤيتك بعد هذه اللحظة .. أنت طالق  
يا ( سهام ) ... طالق .

قال عبارته الأخيرة ، وانلغم يغادر المنزل ، فى  
حين ظل ( شاكر ) متهاكاً على مقعده ، يعانى حساب

سنوات الضياع الطويلة ، وروان على المكان صمت  
ثقيل ، يفوح برائحة الحقيقة المريرة ..  
وفجأة حطمت ( سهام ) هذا الصمت ، وانلغمت  
خلف ( مختار ) ، وهى تهتف فى لوعة :  
— ( مختار ) .. محمد يا ( مختار ) ..  
ولكنه لم يعُد .. أبداً ..

• • •





حينما حاولت ( سهام ) المحاق بـ ( مختار ) خارج منزلا ، أبصرت به ينطلق بسيارته مبتعداً في سرعة جنونية ، فاستوقفت إحدى سيارات الأجرة ، وتوسلت لساائقها أن يتبعه ، وكان ( مختار ) ينهب الأرض بسيارته وعقله شارد ، هائم في عشرات الخواطر ، وقد استيقظت مأساته في أعماقه ، فنكأت جرح نفسه العميق ، ونخيل إليه أنه يرى ، على زجاج السيارة ، صورته وهو طفل ، يضحك في مرح للمداعبات والده ، ثم مشهد أصدقاء أبيه « وهم ينقلون جثته إلى المنزل ، وأمه خلف قضبان السجن ، ووجهها الذي يحمل مرارة الظلم والبهتان ، التي تحاول إخفاءها بابتسامة شاحبة باهتة ، وتردد في أذنه صوت حارس السجن ، وهو يخبره بموتها ..

واستيقظ من ذكرياته فجأة ، حينما اعترضت طريقه سيارة نقل ضخمة ، وارتفع صوت بوقها

محدراً ، فأنحرف بسيارته يمينا ، وفقدت السيارة توازنها مع سرعته الكبيرة ، واندفعت لترطم بجذع شجرة ضخمة على جانب الطريق ، وتحطمت مقدمتها ، ونهشم زجاجها ..

ورأت ( سهام ) الحادث ، فصرخت في لوعة وجزع ، وهتفت بالسائق أن يتوقف ، ولم يكذب فعل حتى قفزت من السيارة ، وهي تصرخ في خسوف وفزع « وتهتف باسم ( مختار ) ، الذي لم يسمع حرفاً واحداً من صرخاتها ، ولم يشعر بما حوله ، وهو يهوى في بئر مظلمة ..



فتح ( مختار ) عينيه في صعوبة ، وهو يعاني آلاماً عنيفة برأسه ، وتحسس الأربطة والضفادات التي تحيط بها في دهشة ، وشعر بساقيه متصلبتين ، وحاول أن ينقلب على جنبه ، فصرى ألم هائل في أوصاله ، جعله يعود إلى وضعه الأول « وقد خيل إليه أن ( سهام ) تقف إلى جواره ، وتتم بكلمات غير مفهومة

وهي تحتضن كفه في حنان ، ثم لم يلبث أن فقد وعيه  
مرة ثانية ..

لم يدر متى استعاد وعيه مرة ثانية ، ولكنه وجد  
شخصاً يفحصه في عناية ، ويرتدى معطف الأطباء  
المميز ، ورأى ذلك الشخص ينهم ، وهو يقول :

— حمداً لله على سلامتك .. اطمئن ، فجروحك  
ليست بالخطيرة ، لقد اقتصررت على بعض الكلمات  
والسحجات ، وستشفى قريباً بإذن الله .. إنك سعيد  
الحظ ، لأنك نجوت من موت محقق ، ولأن زوجتك  
أسرعت بنقلك إلى المستشفى ، ثم إلى منزلك ، ورعايتها  
انفاقة لك ، طوال الأيام الماضية ، حالت دون تفاقم  
الأمر ، وعاونت على قرب شفائك .. إنها سيده رائحة .  
لقد أصرت على العناية بك بنفسها ، ورفضت أن تقوم  
مرضة متمرسة بذلك ، ولقد قامت بمهمتها على خير  
وجه في الواقع .

التفت ( مختار ) إلى ( سهام ) ، ورمقها بنظرة  
تحمل امتثانه ، وندمه على ما فعله بها في أيام زواجهما ،

ولم يكد الطبيب ينصرف ، حتى أسرع ( سهام )  
تلتقط زجاجة دواء ، وتفرغ بعضاً منها في ملعقة  
كبيرة ، قلمتها إليه في اهتمام ، فغمغم في ندم :

— ( سهام ) .. إني ..

قاطعته في حنان :

— لا تنقل أى شيء .. تناول الدواء أولاً .

أطاعها في استسلام ، ثم فوجئ بها تنهض ،  
وتستعد للانصراف ، فهتف بها في دهشة :

— ( سهام ) !! .. إلى أين ؟

أجابته في صوت خافت :

— سأعود إلى منزلي .. لقد تجاوزت مرحلة

الخطر ، وأصبحت حالتك مطمئنة ، ولن تلبث أن  
تسترد صحتك بعد أيام ، ولقد طلبت من الطبيب أن  
يرسل ممرضة مدربة ، لتعتني بك في الأيام القادمة .

بدا صوته أقرب إلى الرجاء ، وهو يقول :

— ابقنى يا ( سهام ) .. أعلم أنني قد أخطأت في

حقك ، وأوقعت عليك ظلماً فادحاً ، لذنب لم تقترفيه



وأعلم أيضاً أنك تكرهينى ، وأن بقاءك إلى جوارى ،  
فى الأيام الماضية ، يعود إلى نبل أخلاقك ، وكرم  
محتلك ، وإلى عطف لا أستحقه ، وليس إلى حب ..  
تطلعت إليه فى عتاب ، وهى تقول فى لوم :

— مازلت تظلمنى يا ( مختار ) .. مازلت لا تفهم  
شيئاً .

واختق صوتها ، وهى تردف :

— أنت الذى تكرهنى ، ولقد أخبرتنى بذلك ،  
وأنا لا ألومك ، فأنا ابنة الرجل الذى تسبب فى مأساة  
حياتك ، وحينما أعدتنى إلى منزله ، كان ذلك بدافع من  
ضميرك الحى ، وليس بدافع الحب .. الإنسان النبيل  
فى أعماقك رفض أن يحيا وسط دموع وآلام الانتقام .  
قاوم آلامه ، وهو يقول :

— من يظلم الآخر يا ( سهام ) ؟ .. ربما كان بعض  
ما نطق به حقيقة ، ولكنه ليس كل الحقيقة .. ابقى  
يا ( سهام ) .. إتنى أحبك ، وأريدك إلى جوارى ..  
هذه هى الحقيقة .

هزت رأسها نفياً ، وهى تقول من وسط دموعها :  
— أنا أيضاً أحبك يا ( مختار ) .. أحبك منذ أول  
لحظة وقعت فيها عيناي عليك ، وإن لم أدرك ذلك فى  
البداية .. أحبك منذ صارحتنى بحقيقة عواطفك فى  
النادى .. أحبك حتى حينما كنت أظن أتنى أكرهك  
وأمقتك .. لقد كنت أحاول إخفاء حبي خلف هسه  
المشاعر ، ولكننى لا أستطيع أن أعود إليك .. فليحافظ  
كل منا على ما تبقى فى قلبه من حب للآخر ، فلو أننا  
بقينا إلى جوار بعضنا البعض ، فسنذبح حينا بأيدينا ..  
فوجودى معك سيد كرك دائماً بمأساتك ، وكراهيتك  
لأبى ، وسيجعلك هذا تكرهنى حتماً ، طال الوقت  
أو قصر .. وقد أنسى أنا ما كبدتنى إياه من العذاب ،  
ولكننى لن أنسى أبداً أنك تزوجتنى لتنقم ، حتى وإن  
شاب ذلك بعض الحب .. من الأفضل لكلينا أن  
نتفصل : ويرحل كل منا بعيداً عن الآخر ، حتى يبقى  
حينا يا ( مختار ) .

مداً يده إليها ، وهو يقول فى رجاء :



— فلنمنح قلبينا فرصة ثانية ، ومن يدري ؟ ..  
ربما كان حبنا أقوى من الذكريات ، والآلام والمرارة !  
تطلعت إلى يده الممتدة إليها ، وهي تقاوم نداء  
تلك الأصابع المغناطيسية ، وتصارعت في أعماقها  
رغبتها في أن تلتق نفسها بين ذراعيه ، وتريح رأسها على  
صدره ، وتعلن استسلامها لحبه ، وإصرارها على  
مقاومة عواطفها ، في حين ظلت يده تمتد إليها ، وهو  
يستطرد في حب :

— ( سهام ) .. لا تضيعي فرصتنا الأخيرة .. إني  
أحبك .. إنها الرغبة الوحيدة التي بقيت في أعماقي  
يا ( سهام ) .. إني أشعر بذلك أكثر من أي وقت  
مضى .. صدقيني .. لقد شفيت جراح جسدي ،  
ويمكنك شفاء جراح نفسي .. ابقِي يا ( سهام ) ..  
أرجوك .

تلاشت قليرتها على المقاومة ، أمام لهجته الحانية  
العذبة ، وعجز حبها له عن مقاومة نداء قلبه ، فرفعت  
كفها إلى أصابعه المغناطيسية ، ولم تكد أناملهما تتلامس

حتى تعانقت أصابعهما في لففة ، وألقت ( سهام ) نفسها  
على صدره في حب ، فاحتضنها بلراعيه في رفق  
وحنان ، وأخذ يمسح على شعرها في رقة ، فتطلعت إلى  
عينيه ، وهي تغتم :

— هل يمكننا أن ننسى الماضي ؟

قبّل رأسها في حنان ، وهو يهمس :

— ستسأه يا ( سهام ) .. ستسأه ، لأن حبنا أقوى  
من كل آلامه وذكرياته .. صدقيني .

وعادت تدفن رأسها في صدره ، وقد أيقن كل  
منهما أنهما سينجحان ، وأن حبهما سيكسح بأمواجه  
كل عذاب الأيام والسنين ..  
وسيق الحب ، بلا كراهية ..

[ نمت بمحمد لله ]

المؤلف



أ. شريف شوقي

## السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

### حب و كراهية

الطفت فتيات الإسكندرية حول ذلك  
الشاب الوسيم الثرى ، الذى أصبح محط  
أنظار الجميع ، منذ ظهوره فى الأوساط الراقية ،  
ولكنه تعلق به ( سهام ) وحدها ، وتعلقت هى به ،  
وغزل الحب خيوطه حولها ، ولكن القدر أنى أن  
يمنحهما الحب فقط ، بل كانت علاقتهما مزيجاً  
عجيباً .. مزيجاً من حب و كراهية ..

التمن فى مصر  
وما يعادل دولاراً أمريكياً فى سائر الدول العربية والعالم